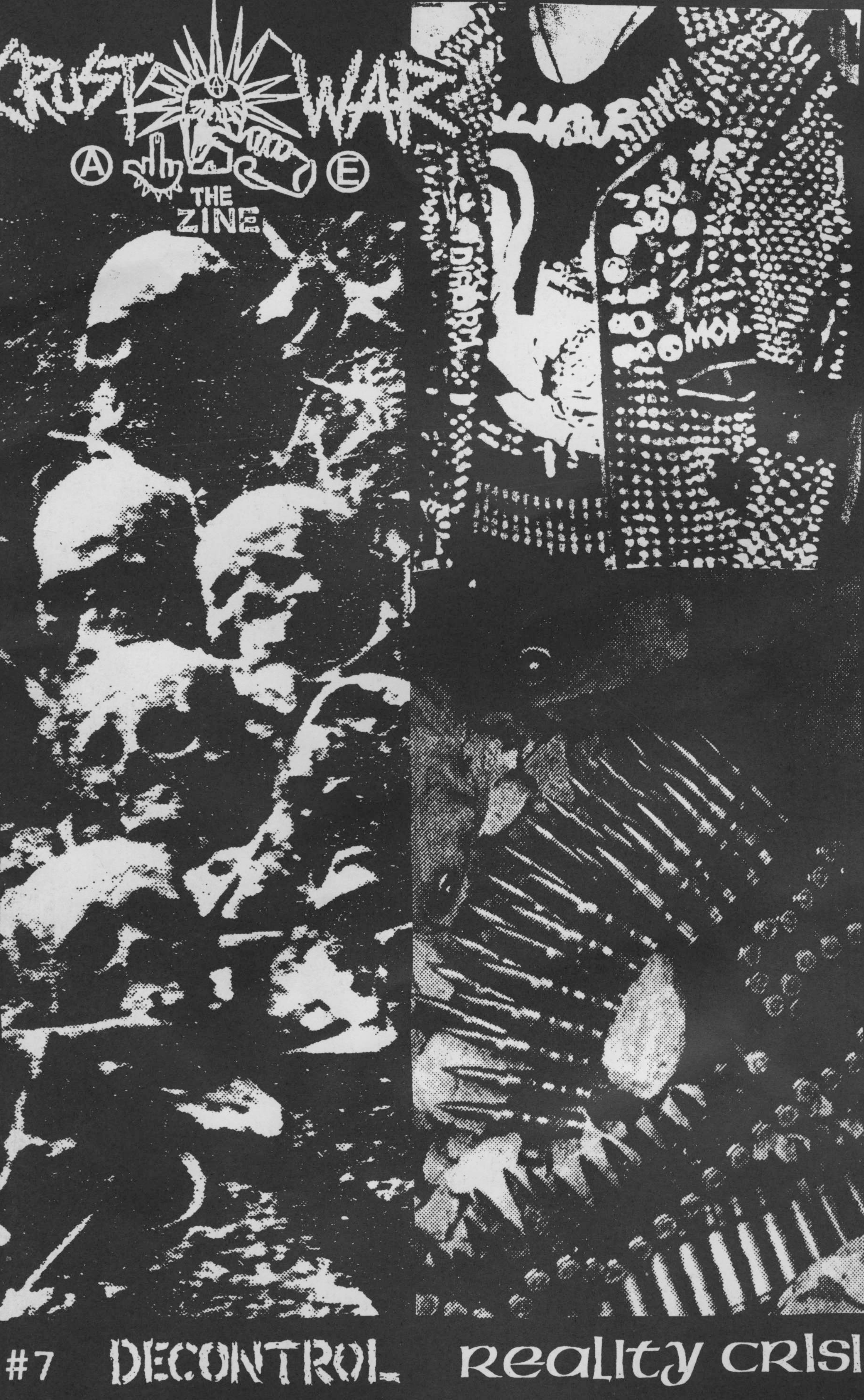
CRUST WAR

THE ZINE



DRUG NOISE

Onslaught

Atrocious Madness

REVIEWS ADS PHOTOS AND MORE

#7 DECONTROL Reality Crisis


GLOOM
EFFIGY


LIFE
DECLAIM
DISTURD

放射性黙示録破壊パンクス

DECONTROL

インタビュー



俺はカナダって国の名前を聞いて真っ先にピンとくるのがカナディアンマンの事なんだ!!
どうやら僕は他の事があまり思いつかない!! ok! DECONTROL! 奴らの事を忘れてたゼ!!
皆さんはスウェーデンのDistortion Recsからリリースされた奴らのLPを聴いたかい?
まだなら今すぐ買ってみてヨ!! そして、爆音で聴いてチョ!!絶対にクル! 凄まじい何かが
キミを襲う!! でも新し物好きの人や演奏能力が無いとダメな人や進化したハードコアが好きな人は聴かないでネ! DISCHARGEが汚れるから! このザラザラとした発狂ダメD-BEATにシビレたCRUST WARは頭からバンダナを外し奴らにコンタクトしたんだ!!

なぜなら自分自信が震えたい為に.....!!

WE DON'T WANT YOUR WARSYSTEM

LIFE'S END

THE SMOKE CLEARS ACROSS THE LAND

THE DAY LIFE ENDS

WASTELAND

CHILD

BORN INTO HELL BORN INTO WHAT?

decontrol

CRUST WAR: OK! じゃあインタビューいくぜ! DECONTROLのこれまでの活動と経緯を教えてヨ。それからメンバー構成もネ。

Shane: Distotion Recsから出たLPとVision of Daeth EP(アメリカのFinal Massacreとのsplit EP)でのメンバーが最初のちゃんとしたラインナップやったんやケド、ギターのRichが辞めてもてJonがギターとして入ったんや。で、1ヶ月のブランクがあったケド、また活動再開したんや! 1年ぐらい前の事やけどネ。
俺達がスタートしたんは96年の10月頃で、その前は皆それぞれ他のバンドで活動してたんや。
(....というわけでDECONTROLの現在のメンバーはベース/ヴォーカルのShane、ギターにJon、ドラムにChrisという事になる。.....CRUST WAR)

SENTENCED TO DEATH THE END OF THE WORLD

WE DON'T WANT YOUR WARSYSTEM

R FUCKING WAR. WE DON'T NEED A WORLD OF DEATH

DON'T WANT YOUR FUCKING WAR

CRUST WAR: 最初のGIGの事について教えてヨ! どんなGIGだったの?

Shane: 最初のGIGは97年11月29日、例のガスマスクを付けて演ったんや!! 戦闘の音を爆音で鳴らして何でもかんでもブン投げて爆音で演奏してライトも全開バリバリに照らしてやったんだ!!

SIGHTS OF WAR

CRUST WAR: OK! サイコーだぜ、バンド名はやっぱりDISCHARGEからパクッたん? なんでこのバンド名にしたの?

Shane: DISCHARGEの影響バリバリでこのバンド名にしたんは確かやけド、それだけじゃなくて俺達はこの世のあらゆるクソみたいなもんや人々を縛りつけようとしている法律やとか、そういったクソによるいかなるコントロールをも受けないっていう気持からもバンド名をDECONTROLにしたんや!

CRUST WAR: なぜ今のGREATなR@W-THRASHスタイルでプレイする様になったの?

Shane: 俺達はDISCHARGEとANTI-CIMEXが1983年に残していったものをちょうだいしたって訳や、90年代のクリーンでオーバープロデュース気味の作られまくった音にはもうウンザリしてたんや。

CRUST WAR: DECONTROLのメッセージは何なの? どんな事歌ってんの?

Shane: 俺らは主に核戦争や、それがいかに馬鹿げた事なんかについて歌とてんねん。それに戦争が人々にもたらすどうしようもない悪人についても歌ってんねん。核戦争を避ける為にも核兵器の貯蔵は分解して無くすべきなんや!

CRUST WAR: 音楽的/歌詞で影響を受けたバンドってどんなの?

Shane: DECONTROLが影響を受けたんはバンドやったらDISCHARGE. SHITLICKERS. ANTI-CIMEX. MOTÖRHEAD.あとは戦争に関するドキュメンタリーや本そして俺達をとりまくこのどうしようもなくメチャクチャなシステムが俺らの歌詞に影響してんねん。個人的に好きなんはDISCHARGE.AMEBIX.GISM.DISORDER.MOTÖRHEAD.スウェーデン及びフィンランドのHCバンドの90%、GBH.BROKEN BONES.DISCLOSE.DISASTER.1部のグレートなスラッシュメタルやメタル、あっそうや! もちろんEZOもや(笑)

CRUST WAR: DECONTROLのこれまでのディスコグラフィーを教えてヨ。

Shane: ・Distortion RecsよりLP　・FINAL MASSACREとのSplit EP　・超R@Wなデモ
あと今年の夏の終りにはWasteland Recordsより新しいLPが出るんや。

DECONTROL PLAY FUCKING LO

GOVERNMENT ARSE FUCKING

CRUST WAR： スウェーデンのDistortion RecsよりLPを出したいきさつを教えてヨ。

Shane： Distortion RecsのMatsとは長い事連絡を取り合ってたんや。俺が前にやってたバンドのデモを送ったりして、奴も気に入ってくれて12'EPを出そかって話になったんやケド、ちょうど　その時俺が前のバンドを辞めてDECONTROLを結成して、そっちの方がずっとイイ感じやったからDECONTROLの方をススメたんや。そしたら、タブンMatsも気に入ってくれたんやと思う。素晴しいレーベルだゼ!!

CRUST WAR： カナダでのシーンは最近どうなん?どんなgigで、どんなバンドと?客の反応は?ツアーはしたりすんの?

Shane： 俺らが住む街のシーンはクズや。　でも中には協力的で良い奴らがおんのもたしかやケド。良いギグは遠い所の方が多いネ。もうすぐ又ガスマスク・ギグをやる予定なんや(ウアオ!1?...crust war)俺らは以前までMontrealって町に住んでて、INEPSYってグレイトなバンドとギグをやってたんや。あとはQuebecって町でもギグをやったんやけども、そこでもINEPSYとやったんやけどもGREATやったゼ。

CRUST WAR： DECONTROLはいつもLPの裏ジャケ(必見!! CRUST WAR)みたいにガスマスクを被って演奏してんの?

Shane： いや、いつも　ああしてるワケやないんやけど、いつも　そうしたいしガスマスクを被ると俺らのショウはホンマにクレイジイーになるんや(笑)!!

DECONTROL

CRUST WAR： DECONTROLの活動で成し遂げたい事っある?

Shane： 人々をスウェーディッシュHCとDISCHARGEとLeather、Bristle、Studs(皮ジャン、スパイキー、ビョウ)に夢中にさせる事、戦争と今の世界がいかに馬鹿げてて狂ってるかを実感させる事、あとは単にひたすらプレイするだけやヨ。Past Apocalyptic R@w D-Beat Axegriding Fallout Punk(現代の黙示録的R@W D-Beat AXEGRINDER的 放射性パンクス!! (なんやネンそれは? やりすぎで意味不明....JHONIO)

CRUST WAR： DECONTROLのメンバーはバンド以外にも例えばファンジンとかレーベルとか他に活動とかしてる?

Shane： 俺らはただ立ち尽くして文句ばっかり言い合ってる様な政治的な団体とは関わりをもたない様にしてるんや、皆なに俺らの音楽を聴いてもらって、心に訴えかける。 それだけを望むゼ! 話し合ってるヒマがあったらレンガでも投げつけてる方がずっとマシだわさ!!

CRUST WAR： カナダに住んでる皆なにとって社会的/政治的な問題って何やと思う?

Shane： 恐らく最もこの世で何が起ってるか知らない無知な場所に俺らはいるんや!!(そんな事あらへんで...JACKY)政府は事が良い様に進むたびにその邪魔になってる...そういえばこんな事があったゼ、　2人のPUNKSがヒッチハイクをしてる所に数人のRednecks(無学な白人、農場労働者)が彼らをひろって集会に連れ込んでいきなり殺してしまった事件があった....それでも政府は犯人を捜すのにDNA鑑定までやらなあかんかったんや!!全く吐き気がするゼ!! SICK OF FUCKIN SHIT!!!!

CRUST WAR： 今後の予定は?

Shane： まぁ、とりあえずはこの3ガロンのサイダーを飲みほすゼ!!ほんで、毎日腐ってヘベレケになって、レコードでも作って、ヨーロッパ・ツアーでもやらかして、全てがうまくいけば2002年には日本に行けれればな～って思ってんねん(!!!!!.....CRUST WAR)あとはさらに飲んでスピードかますゼ!!

CRUST WAR： 最後に日本のPUNKSに何か頼むゼ!!

Shane： "This Fucking System is still like a Raped Ass!!" -この世のシステムはいまだに強姦されたケツの穴みたいなものだゼ!!-　"Smash This Fucking System" -このクソシステムをブッ壊せ-
"Drink Fast Or Don't!!" -ガンガン飲め!!!-(なんやネンそれ...JHONIO)
とにかくスゲェ曲をひたすらプレイし続けようゼ!　ok!そのうち俺達はひとつになって世界規模のHARDCORE HOLOCAUSTを巻き起こすんだ! ギョエ～!! CHEERS from DECONTROL!!

THE DAY AFTER　NUCLEAR WINTER　HIROSHIMA　SYSTEM-ABUSE



DECONTROL 2 Patterson Cres. Saskatoon, Sask. S7L 4Z9 CANADA


D-BEAT RAW PUNK
Corrupted

reality crisis インタビュー

natural crust & punk force





俺はうっかり気分で奴らのステージを観て
大火傷をおっちまったぜ!!
迫力満点のステージに俺のハートは大火傷さ!!
3/25名古屋のHUCK FINNでおいしいビールを
ガブのみしながら興奮を抑えるのに
必死だっゼ!! 次の日に僕のバンドのメンバー
ハビくんとジャッキーが仕事だったので、
直接インタビューしたかったけど
後日 手紙でのインタビューになっちまった。くやしい!
このインタビューを読んで興味をもった人は
是非レコードを聴いてよ　でもLIVEの方が
スンゲ〜カッコイイから絶対 奴らのギグに足を運んで
欲しいな!! これジョニオのおねがい!!
ほんじゃインタビューGOだぜ!!

deformed society

ENDLESS PAIN ENDLESS AGONY

CRUST WAR OK! じゃあ まずメンバー構成を教えてヨ。

REALITY CRISIS VO/DAISUKE、G/SHINTARO、B/TOMO、Dr/EISHIROの4人です。

REALITY CRISIS

grievous-actuality

CRUST WAR REALITY CRISIS結成当初のいきさつを教えて(当初のメンバー構成?、結成のきっかけは?、影響を受けたバンドは?、何年の何月結成? etc....)

REALITY CRISIS 当初のメンバー構成は VO/DAISUKE、G/SHINTARO、B/SUGI、Dr/KENでした。
結成のきっかけはVOとGが前やってたバンドが解散したのでメンバーを探して始めました。
影響を受けたバンドはDOOM、ANTISECTなどのイギリスのバンドです。
結成したのは4年ぐらい前だと思います。 あんまり覚えていない。

CRUST WAR 最初のGIGはどうでした? 反応は? どんなGIGでどんなバンドと対バンしたの?

REALITY CRISIS 最初のGIGはRESULT、ORDERとやったと思います。あんまり覚えてない。
反応はあんまり良くなかったです。

CRUST WAR REALITY CRISISってゆうバンド名の由来は?

REALITY CRISIS バンド名の由来は僕達をとりまく状況は必ずしも良いものではないと思ったし、そういう事を自分達もふくめて認識しておきたいと思ったからです。

dear place

CRUST WAR これまでのリリース状況を教えてヨ

REALITY CRISIS デモテープを2本、V.A"CHAOS OF DESTRUCTION"、V.A"ANSWER COMP" MCRから7'ep"DEFORMED SOCIETY"があります。

CRUST WAR 現在の活動状況は? (月に何回ぐらい? どれくらいのペースで? どんなGIGで? どんなバンドと? 名古屋以外での活動状況は?)



REALITY CRISIS 月に1～2回のペースでやってます。
僕達の企画で「NATURAL CRUST &PUNK FORCE」というのをやってたんですけど「RAGING THRASH NIGHT」と名前を変えて新たにやっていこうと思っています。
ISOLATION、ORDER、ROTARY BEGINNERS、TOMORROW などとやっいます。

CRUST WAR 君達のバンドとしてのメッセージってある? REALITY CRISISの活動を通して成し遂げたい事は?

REALITY CRISIS バンド名の由来と同じで、現在みんなが生活しているこの世界が良い状態ではない事を多くの人に知ってもらいたい。
全ての事を受け入れるんじゃなくて、全ての事を否定するのでもなく自分の感覚と価値観で動こう。自分もふくめてみんながそうなったらいいなぁと思っています。

CRUST WAR 現在の地元のシーンについてどう思うか? あるいは日本のHCシーンについて思う事は?

REALITY CRISIS 新しいバンドがけっこう出てきて、これからもっと楽しくなっていくと思います。

CRUST WAR 影響を受けた、あるいは影響を受けているバンド、書物、事柄は?

REALITY CRISIS HIS HERO IS GONE、AXEGRINDER、CRUCIFIX、DEVIATED INSTINCT、HELL BASTARD、AMEBIX、SACRILEGE、SORE THROAT、CONFLICT、DISCHARGE、SCATHA、UNHINGED、MISERY、BASTARD、LIP CREAM ACID、ASHES、CROWD、C.F.D.Lなど言い出したらきりがないです。「風の谷のナウシカ」、そして僕達のまわりにいるたくさんの人達から影響を受けています。

CRUST WAR 君らは結成当初から今でも英国のDOOMの影響がバリバリあると思うケド、DOOMの魅力とどうして同じ音楽性で続けて活動できるか?

REALITY CRISIS 自分達では今は影響を受けているつもりはないんですけど、でもやっぱりDOOMは大好きです。　同じ音学性で続けていっているという意識はあんまりないんですけど、好きだから自然とこういう音になるというだけです。

CRUST WAR 今、メンバー1人1人が日々生活している中でいわゆる「問題」って何だと思う?怒りをおぼえる事は?疑問に思う事は?

REALITY CRISIS 人間の心

CRUST WAR REALITY CRISISの皆にとってPUNKとは?

REALITY CRISIS 自分らしさ。

CRUST WAR 流行りをデッチ上げる「MEDIA」に対する君らの意見を聞かせてヨ。

REALITY CRISIS ウソだらけ、何が本当かわからない。流されず、ダマされずいきましょう

CRUST WAR 今まで聴いてきたレコードでベストな5枚を選んでみて?

REALITY CRISIS 今の時点ではDOOM 「WAR CRIMES」、ANTISECT 「IN DARKNESS、THERE IS NO CHOICE」、CRUCIFIX 「DEHUMANIZATION」、LIP CREAM 「NIGHT RIDER MORE THAN FIGHT」、C.F.D.LとDISCHANGEのsplit ep。



CRUST WAR REALITY CRISISのステージ(GIG)で演奏する事の重要性は?



REALITY CRISIS ステージの上では自分達が楽しめて、その上で自分達を見た人達が歌詞とかわからなくても、何か感じ取ってくれればいいと思ってます。自分達が楽しむ事が大事です。

CRUST WAR 新メンバーになって変化した事は?

REALITY CRISIS 迫力が出た。曲の上でやりたい事ができるようになりました。

CRUST WAR 今後の予定は?

REALITY CRISIS ANSWER RECORDからV.Aを出して、その後 同じくANSWER RECORDからAVSKUMとsplit"10を出す予定です。
LIVE予定は9/15に名古屋で決まっているだけです。名古屋以外では今の所決まってないので地方の方呼んでください。

SHINTARO / 0904-217-0145

CRUST WAR 最後にこのインタビューを読んでるPUNKS/HC/CRUSTIESのみんなに1言!!

reality crisis

REALITY CRISIS 見たり、聞いたり、会話をして楽しんだり学んだりするものだと思うのでバンドをやってる人もやってない人もLIVEでコミュニケーションをとってがんばっていきましょう!! インタビューどうもありがとう!!

EFFIGY

パンクス・ノット・デッド!!

世の中ダンス・ミュージックばかりだけど、パンクは決して死にはしない!

[1]
チンコがズキンズキンとするゼ。
これはなにも昨日今日に始まったことじゃないケド。ちょっとヤラシー事考えたり街でセクシーベイベーを見かけると決まってこうなる。 OK!! 新聞を読みテレビを見て、こいつぁ～なんか危険な方向に突っ走ってると思いながら、僕のチンコはキンキンでもあ～る。だから僕にはお子がいる。だからタキくん(GLOOMのオリジナルギタリスト)にもお子が生まれ、タケシくん(ex-CFDL、RESULT)にもお子が生まれた!!なんやったら、サクライくん(The ADDICTION)には中学になる息子と小学生の娘が別れた嫁はんの間におる!!ながい事おおてへんケド、息子の方はかなりグレてるはずや、なぜならオヤジが若い女と家を出ていったからだ。これはまぎれもい事実なのだから。
子供たちもか? 子供たちもだ!!
やはり僕はDISCHARGEを支持する。DISCHARGEにふれていないロック史なんてそんな物はデタラメで嘘っぱちなんやから OK!! 僕はDISCHARGEが大好きやけど、来日コンサートはほんと嫌な思いでやで、でもコンサートの後に西九条の居酒屋でみんなで大騒ぎしたのはいい思い出やわ～、僕の友達にお子がよおけ生まれた変りにハビ(GLOOM)とかアベちゃん(LIFE)のおカアが死んだりしている。なんだか僕らもそんな年頃なのネ、しかしパンクは死なない。 時代はがぜんパンクスノットデッドなのだ!!

[2]
最近僕のレコードプレイヤーの支配率、赤丸急上昇なのが奴ら**EFFIGY**のデビュー12"「EVIL FRAGMENTS」なんだ!!震えた! 1回目に聴いた時はなんじゃこりゃと正直思たケド、聴けば聴くほど俺のハートをブレイキンマイハートにしちまう。ヘッドバンキングGOGOなのだ!! ヘッドホン フルボリューム! アンプのBassのつまみを上げろ! テープにダビングしろ!(僕はしてへんケド)そして阪神高速夜の湾岸線をぶっ飛ばせ! **そして風になれ!**
奴らは香川の田舎者。しかし奴らの奏でる演奏はまぎれもなく CHILDREN OF THE REVOLUTION なのだ!! 俺は奴らのレコードを聴くとかならずCONCRETE SOXの1stLPと僕の親友ジャッキーにダビングしてもらった。AXEGRINDERのデモを聴くんだ!!(AXEGRINDERのデモは途中でいっつも聴くのを止めてしまう。)そして、コッテリした所でDISCARDのEP等を聴きながらドテ焼で焼酎のお湯わりを2杯ほどたしなむ。ぐっすり眠れる。ア～メン.......

[3]
いやぁ～又自分の事ばっかり長々と書いちゃったケド、この原稿はまぎれもなく**EFFIGY**の原稿なんだ!! OK! でも今ステレオシステムからは川上D-BEATマスターからダビングしてもらったU.B.R.(ユーゴスラビア)のDEMO'84が元気よくスピーカーを震わしている。渋い。
U.B.R.の次は名古屋ーバンダナスラッシャーなナイチンにダビングしてもらったDIRGE(大英帝国)のこれまたDEMO'84を聴くだろう。やはり時代は-PUNKS NOT DEAD 1984-なのか? OK! **EFFIGY**の話をそろそろいくぜEFFIGYは1998年9月に四国は香川県で結成された4人組。Bass&Voのマスダくん(32才)が中心となって活動し始めたらしい。 他のメンバーはGt&Voのマツモト(21才)、Gtのヒロ(20才)、Drのカクダ(27才)でダークメタリックで恐ろしくノイズィーな演奏を身上としている。彼等はまだ四国を中心に活動を行ってるらしい。 だが彼等は毎日現場で汗を流しながら、ちゃくちゃくと本州上陸を狙っているらしい。気をつけろ!
そして、奴らを観のがすな!!俺は興奮を隠すことなくマスダくんに質問したんだ「レコードが出て凄い反響だったんじゃない!!」すると奴は悲しそうな瞳で俺を見つめながら「まったくナシ」....会話がすこしの間途切れた......俺はいたたまれずビールをグイッっといった。

[4]
「ポップなパンクバンドやマッチョなハードコアバンドもしくはカルチャークラブやデュランデュランについてどう思う?」って俺はマスダくんにおそるおそる質問したんだ!! でも奴はビールを飲むのに夢中になって「CORRUPTEDは凄い好きだ!! カルチャークラブよりローマンホリデーのほうがもっと大好きだ!!」と聞き取りにくい香川弁で俺に熱弁していたぜ!! だが俺のおジイの田舎が香川県の塩江町なのでなんとかそこはきりぬけた。ギタリストのヒロのおばあちゃん家も塩江町らしい。ここで意気投合した僕とヒロは居酒屋のテーブルの下でそっと手を握り合ったのは暖かい春の訪れを感じた白昼夢だったのか? おそるべしEFFIGY!!



[5]
Oi！4月8日(土)に難波ベアーズで僕はついに体験したんだ!! "震えた"アドレナリンが沸騰しまくった。迫力のステージに釘付け!!そして何年かブリに僕は手をゴッドハンドにしていた!!凄い音の重圧!! カッコイイツーバス!! メタリックなのにノイズィ～!! ダ～ティ～・ステンチ・メタルパンク!!よかったネ～ほんと彼らが影響を受けたと言ってるAXEGRINDER.SACRILEGE. HELLBASTARDを思わせる80'MID&LATEなUKパンクにまさしく一発でK.O.されちまったゼ!!

FROM THE HADES

THE DEAD ARE TALK TO US
YOU'LL GO IN GRAVE SOON
EXISTENCE COME TO NOTHING
CORPSES CHANGES ASHES

FATHER TIME APPEARS FROM THE HADES
BEASTS ARE EVOKED IN THE HELL

THE FEAR OF DEATH HAUNTED SHADOWS
WHAT IS MIRRORED ON MY EYES IN THE LAST ?

[6]
OK!! 僕は高ぶる感情を抑えられずマスダくんにATTACKしたんだ!! 僕「EFFIGYは何をメッセージしてんの?」するとホッペを真っ赤にして奴は俺にガナリたてた!! 「メッセージよりもハードコアのトータルな緊迫感!」それっきり奴は何も語ろうとはしなかった....OK! なんだかわからんが俺は完全にDISCHARGEをそしてCALを支持する!!

[7]
ウンッフングゥァ!! 最後に奴らの気になる音源について、デビュー12"は好き嫌いはハッキリ別れるだろうケド、一度聴いてダメだった人もあと2回聴いてみてヨ、俺 大好き!! あと、夏ぐらいに横浜のフィンコアタイプのAPARATとSPLIT 7'EPの予定とアジアン ハードコアCOMP CDのリリース予定もあるみたい? よ～し、今年はEFFIGYに決まりだネ。ガンバレEFFIGY！解散すんなヨ!! 四国の新たな伝説を作れ!! シィーユゥーアゲ～ン!! (ジョニオ)

EVIL FRAGMENTS

Onslaught



ONSLAUGHT一皆、彼らの事を覚えてるかい?俺は覚えてるぜ!俺は奴らがバンドをスタートさせた頃、奴らの練習を観
に行った時の事を昨日の様に覚えてるぜ、80年代初期、彼等がUKのブリストルのPUNK/HCシーンに拠点を置いて活動し、
その音楽的成長にしたがって徐々にメタル・エッジを効かせたサウンドに変化して行き1stLP"POWER FROM HELL"をリ
リースした事は皆もちろん知ってる事だろう。
この1stLP"POWER FROM HELL"は誰にもかれにも受け入れられた訳ではなかったが彼らの立派な努力の産物だった。こ
れだけは言えるぜ!!OK!俺はすぐにレコードを買って、俺がONSLAUGHTのオリジナルメンバーと知り合いだった事をずい
分と誇りに思ったのを思い出す。俺の話はこれでおしまい。ONSLAUGHTの音楽活動に関しては彼らがメジャーレーベル
と契約してヨーロッパの様々な町を転々とギグしてまわっていた事ぐらいしか知らない。だから最近何かの雑誌で誰かが(
しかし一体だれだ?)大金をつんでONSLAUGHTを再結成させてツアーをさせようと企んでいるという記事を読んだ時には
本当に驚いたものだった。(考えてもみろよ!)だから俺は今回ここに載せるインタビューは本当に面白い読み物になると思
った。さらに俺は(幸運にも)ONSLAUGHTのギタリストのNige　Rockett(もちろん皆知ってるだろ?)一奴は今でもTHE
POWER JUNKIESというバンドを率いて今日もメタルサーキットに名をとどろかせている。一を個人的に知っていたので、
ONSLAUGHTに関する興味深い真剣な質問をいくつか投げかけてみた。
ONSLAUGHTの過去と現在(もし奴らに「現在」が存在するのならばだが)奴が自分自信をふりかえって何を語るのかをこ
こで見つめてみようじゃないか。奴も俺自信そして一部のあなたたち読者も同じ年喰ったPUNK ROCKER(ったく本当に
Anarchy In The UKだぜ!!)なのだから。奴らを愛そうが笑おうがこれがそのインタビューだ!!

ONSLAUGHTの結成はいつ頃でオリジナルメンバーは誰だったんだい?

Nige Rockett：ONSLAUGHTのオリジナルメンバーは俺Nige Rockett(ギター)、Steve Grice(ドラム)、Paul Hill(ベース)、そしてJase Pope(ヴォーカル)だ。



なぜ君達はパンクシーンをケッ飛ばしてヘヴィーメタルロードの旅に出ちまったんだい?やっぱりもっと金が欲しかったのかい?

Nige Rockett：俺達は決してパンクシーンをケッ飛ばしたり、裏切ったつもりじゃなかった。本当に、あれはある種の自然な進歩で金の為じゃ決してなかったんだ。だいたい俺達はそんな大金を見た事もなかった。

バンドの変化はメンバー全員同意しての上での事だったのか?

Nige Rockett：俺たちには「大メタル化計画」も「メタル哲学理論」も何もなかった。さっきも言った通り、何もかもが自然に起ったんだ!!

ONSLAUGHTとしての活動期間中、何人のメンバーがバンドに入ったりぬけたりしたの?

Nige Rockett：Fuckin'ell一You got all day?!!ONSLAUGTには13人のメンバーが出たり入ったりしていた(中にはロクでもない奴もいた)最初から最後までいたメンバーは俺とドラマーのSteve Griceだけた。他のメンバーはPaul Hill(ベース)とJose Pope(ヴォーカル)、その後メンバーチェンジがあってPaul"Dickie"Davis(ベース)が加入して、その後またメンバーチェンジがあってJase Stallardがベース、そしてRog Davisがヴォーカルで加入した。その後Jase Stallardがリズムギターにパートチェンジして、新たにPaul"Mo"Mahoney(ベース/ヴォーカル)とSy Keelerが加入した。
その後リズムギターがRob Trottmanに、ベースがJim Hinderにかわって、ヴォーカルもStave Grimmetにかわったんだけど、その後さらにヴォーカルがTony O'Hovaにかわったんだ....本当にやっていくのが難しいバンドだったと思わないかい?(何がなんだかわかりまへ~ん/ジョニオ)

個人的にONSLAUGHTのベストギグは?パンク時代とメタル時代両方教えてヨ。

Nige Rockett：パンク時代のベストギグはブリストルのTrinity HallでTHE EXPLOITEDの前座を演った時だネ。メタル時代はオランダのダイナモ・フェスティバルの時かブリストルのヒッポドローム(????...CRUST WAR)の時のどっちかやな。

実際のところレコードリリースやツアーで金をかせいだの?だいたいでいいから教えてヨ。

Nige Rockett：Yeah!俺達はONSLAUGTである日突然、金が入ってきた時があった。ハードな毎日を過ごしてた頃から5年ぐらい経ってからの事やけどネ。いくらかは言えないな!

過去から現在にかけて共演したかったバンドってある?

Nige Rockett：DISCHARGE!!!!!言うまでもないね!俺は彼らのギグを30回以上も観てるのに一緒にプレイできた事は一度も無かった。........

ONSLAUGTは80年代後半にLONDON RECORDSと契約したけど彼らのバンドに対する待遇はどうやったん?

Nige Rockett：最初はとても良かったよ。でも徐々にバンドに対して強く圧力をかける様になって俺達をクソチャートバンドに変えようとしてきた。俺達はそれを利用して奴らに高い要求をしてやったのさ。Rock&roll swindle Pt.2というわけさ。

誰かがONSLAUGHT再結成の為に大金を用意してるってゆうのは本当かい?あんたは馬みたいにぶらさがった人参にかぶりつくつもりかい?

Nige Rockett：ウワサには事実も確かにあるぜ。俺達に再結成してスタジオに入ってレコーディングをする様、話があるのは事実だ。俺達にはアルバム1枚作れるだけの曲が既にあってonslaugtが解散してからもある会社がそれらの曲もすごくリリースしたがってるんだ。他にもONSLAUGTがスタートした頃からボツになったりした曲が30曲程あって、それも他の会社がリリースしたがってる。俺は初期の曲をやるのに非常に興味があってネ。当時以外はちゃんとやるチャンスも無かったしね。まぁ、いずれは実現すると思うよ。

これまでにONSLAUGHTでギグをしてきて、どの国が一番反応が良かった?

Nige Rockett：それは難しい質問やな...UKを含めたヨーロッパは本当に俺達にとって最高だったよ! イギリス、スコットランド、北、南アイルランド、オランダ、イタリア、ベルギー、スイス、デンマーク、ドイツ...何処へ行っても本当にCHAOSやったなぁ。

ONSLAUGHTはパンクのアルバムは出す予定はなかったん?もし、あったとしてもパンクのカバーLPかそれともオリジナルの曲で出してたん?(皮肉な質問....CRUST WAR)

Nige Rockett：実は1984年にアルバムを出す話が俺達にはあったんや。でも会社が倒産しちゃてね。俺達はその会社(その会社とはイギリスのPAX－CRUST WAR)のオムニバスLPに2曲参加してて(オムニバスのタイトルは"DAFFODILS TO THE DAFFODILS HERE'S THE DAFFODILS"－CRUST WAR)そのオムニバスに続いて俺達のLPも出すはずやったんやけど全てがオジャンになっちゃったんや。全曲オリジナルの曲だった。

現在のブリストルのパンクシーンについてどう思う?80年代初期に君達がTrinty Hallで演った頃とくらべて何か変った事は?

Nige Rockett：まぁ、仮に10年前とすれば当時よりは良くなったんじゃないかな?ってゆうのも当時は表面上はPUNKなんか全然居なかった。今日では良いバンド達もいるしストリートにたくさんの人々が出てきてるみたいやし。でも、本当のところは80年代初期と何ら変ったところは無いと思うヨ。

ONSLAUGHTはなぜ解散したの?単に誰かがやる気を無くしたのか?それとももっと他にやりたい事が出てきたのか?

Nige Rockett：俺達は1991年に解散したんやけど、91年のメタルシーンは80年代後期のパンクシーンの状況に良く似ていた。つまり無気力がシーンを支配していたんだ!! レコード会社の方もメタルバンドには興味を示さなくなっていたしネ。それでも俺達はギグに400人～700人の客を引っぱり出してはいたんだ。 でもやりがいが無くなっちゃってネ。過去の栄光にすがってやっていくのもイヤだった。

個人的にONSLAUGHTの曲の中で一番のお気に入りの曲は?

Nige Rockett：俺のONSLAUGHTの曲の中でのベストトラックは1989年にリリースされた"Search of Sanity"LPに入ってる"Shellshock"という曲だ。俺ともう一人のギタリストRob Trotmanの2人で作った曲だ!!!

パンクとメタル両方の分野においてどんなバンドに音楽的に影響を受けてきたのか?

Nige Rockett：ONSLAUGHTの初期はDISCHARGEとMOTORHEADに影響されていてた。でもそれはバンドの活動期間を通して一貫していたと思う。そのエネルギー、そして音のかたまり!!これにつきるネ。

仮に今の君のバンドPOWER JUNKIESが解散したとして次にバンドを組むとしたら次はパンクバンドをやる?それとも今のまま安全なメタルの世界にとどまる?(こんな質問して、よ～ケンカにならんかったな...CRUST WAR)

Nige Rockett：俺が新しくパンクバンドを組む事を考える必要があったろうか、俺は今の自分のバンドPOWER JUNKIESは十分にパンクなエッジを持ってると思う。確かにそれが表面に出てなくて俺達がパンク、パンクしていないのは確かだけど音楽的にも歌詞的にも俺達はバンドの姿勢においては十分にアティチュードを持ってると思いたい。実際俺達(POWER JUNKIES)はロンドンを拠点に定期的にギグを行ってきているけども、どのギグにも沢山のPUNKS達が集まってきてくれてるんや!!

POWER JUNKIESは今後どういった活動をして行くんだい? リリース及びギグの予定は?

Nige Rockett：POWER JUNKIESは今のところ ある有名なインディーレーベルと世界的規模のリリースを行って行くために交渉中だ。 だから年内には何かリリースできたらいいなと思ってるよ。
俺達はロンドンで定期的にギグを行ってるんやけドモ、Anhton Courtがまた俺達がギグをやるのをことわってきやがったんだ!! あの会場はONSLAUGHTの事をある理由で前から嫌っててネ(恐らくColston Hallをメチャクチャにした事にも何か関係があるのだろう)

Onslaught : Power From Hell 1985

Pax--P.O. Box 3--Sheffield--ENGLAND

Death Metal

And when the thousand

ONSLAUGHT..PU... FROM HELL



Old Lock&WeirでILLEGAL INFLUENCEってバンドと共演した事を覚えてるかい? 一方では彼らこそがブリストルの最高のパンクバンドだといわれてるんやケド(HA HA)実際はどうやった? 奴らは単なるクソガキ センズリ野郎共の集まりやったかい?

Nige Rockett：あぁ、あのギグの時の事は良くおぼえてるヨ。ものスゴ～沢山の客がおって、俺達は3曲ぐらい演奏したところで中断させられたんや。ILLEGAL INFLUENCEに関しては......クソ高飛車な奴らだゼ!!

本当に沢山の年喰ったPUNK ROCKER達がこのインタビュー(?)を間違いなく読んでると思うケド、そろそろ洗いざらいアンタがPUNKS達を裏切ってSOLD OUTした事を認めたらどうなんや?

MILLIONS STARVING THROUGHOUT THE WORLD/DYING OF HUNGER AND THIRST/THE BLACK HORSE OF FAMINE RIDES AGAIN
DISEASE SPREADS LIKE A RAGING FIRE/THE NEED FOR ... THE BLACK HORSE OF FAMINE

(REVELATION c...

Nige Rockett：俺の方こそハッキリさせたいゼ!!多くの人々にとって俺はSOLD OUTしたどうしようもないクズ野郎なのかもしれへんケド、じゃあ俺は問いたい! PUNKとは誰もかれもが正しい、当たり前だ、まっとうだと思う事には目もくれずひたすら自分自身を信じてる彼/彼女達の事をいうんじゃないんか? 俺はその事を忘れた事はない。俺は時間こそ死ぬ程かけてはいるケド、それを長い事信じて続けてきた! PUNKは姿勢だ、生き方だ!単なる髪形どうのこうのじゃない! DISCHARGEは永遠に俺の好きなバンドであり続けるし俺もいつまでも、いつまでもPUNKであり続けるだろう!!

THE BA...
DEATH METAL HAS THE POWER AT WILL
LIGHTENING FLASHES ...
ROAR
COLD METAL RI... FLESH DOWN TO THE CORE

(Chorus)

...OCALS...STEVE/DRU...
...OMBE DINGLE, BRIST...
...ED, BY SENDING A S...
...50P AND A SAE TO T...
...ACTED A C...
...AL/PUNK.
OF THEM ARE GOOD MUSICIANS ... RIGHT. RECOR...
THESE TRACKS AT SAM STUDIO, ENGINEERED BY MARK.

最後にPUNKファンジンについてはどう思ってんの?ウワサじゃ君がものスゴク嫌がってるって事やけど、それはメタルのファンジンがきっかけか何かなん?

Nige Rockett：どこでそんな事を聞いたんや!? PUNKのファンジンは初期のONSLAUGHTにものスゴ～貢献してくれたし、メタルのファンジンも後期のONSLAUGHTにとても貢献してくれたんや! どれだけ感謝しても感謝しきれへんヨ!!

Onslaught

LORD HAVE NO MERCY

The POSER PATROL
TERRORSQUAD (from Tokyo)
BLOOD OF PAGANS
(from Tokyo)
TOTAL THRASH ATTACK
FRAMTID
HATED TRUE SOUNDS
NO SIDE
11/11(SAT)
AT NAMBA BEARS

FINAL NOISE ATTACK VOL39

シリアスだけが脳じゃない!
パンク・スピリットはGOOD FUNだ!!

GRINDING THE CRITICAL BRAINS WITH INSANE NOISE!!



ANAL BLOOD BATH from TOKYO
BLOOM
Reality Crisis from NAGOYA
from KAGAWA EFFIGY
ALL CRUSTIES STANDING
LOUD NIGHT 2000
11/25(SAT) Bears


Noise attack
devastating
Tokyo city
躁鬱 発狂 破壊 パンクス
BLOOM
(from Osaka)
DIS-LICKERS
R@W PUNK!
DISCLOSE
(from Kochi)
POWER OF IDEA
反戦 反動物実験
LIFE
G.I.P.B.
FINAL BLOOD BATH
and more
10/28
Saturday
吉祥寺
WARP
決して、これは演奏会ではない!!
雑音でブッぱなせ!!

OSAKAあの人このクラスト!?(NO.5)

タキ/本名：水野 派
出身地/大阪府河内長野
職業/29年間プロのプータローだったが現在仕事してるみたい
特徴/色男を気取っている
口癖/"スーパー鉄チンポ!!""これで殺すぞ"
"今ちゃんと仕事してるヨ"他ウソをよくつく
好きなバンド/AMEBIXといってるが実はヴィジュアル系のバンドが好きみたい
趣味/Z級ギャグの連発!!シンナー!!女!!電話代の滞納!!



ウソだらけ近畿NO.1!! そう彼の事を人は言う 彼の甘い言葉で何人の女の子が彼に精も根も絞りとられたのだろう (シミジミ……) 彼は調子に乗ると凄いパワーを発揮する ある事ない事二枚舌で人を酔わせる!!ある意味、素晴しい才能だ!!俺も油断すると10年以上付き合っていても騙されそうになるんだ!GREAT!!だから俺も彼と喋ってる時は心の中で「これは嘘やぞ、これは嘘なんや、騙されんなよ～」と内太ももをつねってるんだ!! たが彼(he)は打たれ弱く、嘘をつっこまれると凄い形相で怒る!!それが自分より弱い立場の人間や自分の彼女ならそれはDISCHARGEのジャケよりも悲惨な現場になるのは間違いないだろう!! そんな彼に子供(男の子)が 生まれたんだ。Oi! まったくそいつはヒドい冗談だぜ フータロー&ヒモ人生まっしぐらで、そのうち誰かに後ろからブスッて君の人生おしまいだと思ってたのに、真面目に仕事してるんだって? マジ? なんなん? これもウソなん? 何年後かに君と話したら「あれウソやってん」って言うんやろな～ あぁ…お子が可愛そう…父親の顔もしらずに大きなんねやろな～ 大きなってからタキくん探したら、もう君は誰かに刺されて死んでんやろな… <JHONIO>

次男
TAKIくん



CRUST WARではクラスト/ノイズコアその他
カッコイイ、パンクバンドのデモテープや情報
地方のシーンや活動状況なんかを待ってます。
ガンガンお手紙待ってますヨ!!
気合いの入ったカッコイイバンドはプッシュしたいな!

あと、感想やおもしろい手紙や情報/ニュースなんかも
おくってネ! みんなのお便り結構励みになるのよネ!

CRUST WAR

1306.1-5-6.
HANAZONO-KITA. NISHINARI-KU.
OSAKA-CITY 557-0016 JAPAN

東京の薬物くん!!CROCODILE SKINKのボーカリストだったマキノ!! 薬物乱用!不法所持で逮捕!など彼のダメライフの為か? CROCODILE SKINKは解散しちゃったケド、前に奴に合って話を聞いたところによると、薬物とはキッパリ手を切り、現在GJPBのベーシストとして活躍してるようだ!! しかも可愛い彼女まで出来ていて(子供できたらしい)、社会復帰もちゃくちゃくと進行してきている。前に大阪に僕らのライブにわざわざ東京からきた時、奴は車で彼女と二人っきりでやってきた。俺はその時つくづく思ったんや「友達おらんやっちゃな～」っとネ、今、元気でやってる?シャブやってる?シャブってもらってる?バイバイ (ジョニオ) P.Sマキノ!!又、一緒に飲もネ!!

薬物くん

やくぶつくん

若い頃の写真

薬物ランドのプリンス

東京駄目人間



MAKINO

#今日は、VOL.3から欠かさず読んでます。CRUST WAR NEWS大好きです。しっかし、インタビューから細部のレイアウトまで、おもいっきり濃いZINEですね。編集者の熱意がビシビシ伝わってきます。私の住んでいる所はパンク不在の地なもので宮崎や新潟のような異変はまだ見られませんが(盛岡は別) かすかな前触れは見られます。T-シャツ君のスクリーンを文房具店に取りに行った時、おしゃれな?バッチの中にCRASS、CONFLICT、RUDIMENTARY PENI等のANARCHO PUNKのバッチがまじってました。 いったい どんな奴が買っていくんだろう。疑問だ?吹き荒れるかアナーキスト アターック! まぁ、そんなことはないでしょうけど、
PUNK不在でもジョニーロットンかSEX PISTOLSが表紙の時のDOLLは確実に売れます。PISTOLSのどこがいいんだろう?私にはぜんぜんわかりません。
CRUST WAR読んでると80年代中期のネタがけっこう入ってますネ。ユミケスの人口密度論なんて、今の子には全然なんのことだかわからないって(笑) 私も遠い記憶の底から思い出してしまいおもわず笑ってしまいました。NEO ~~PUNK~~ CRUST DISORDERYの特集やって見たらいかがでしょうって、5号でやってんだよね。でも前書きがない。それが残念(笑)ネオ・クラスト・エイジに捧ぐ「PUNK 白書」が欲しかった。こんなことわかるのはジジイしかいないでしょうけど。
最後にリクエスト、CARNAGEのインタビューが読みたいです。そんな、こんなで BYE BYE!!
<ジャッキーが手紙を無くして名前が分からない東北パンカー>

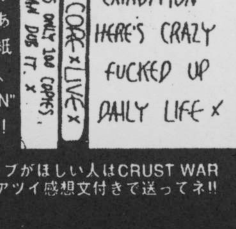
<ジョニオ>うぉ～!!日本のルチャ・リブレの聖地、東北は岩手県からのとってもホットなお手紙だぜ、アンガト!! ユミケスの人口密度論を分かってくれるなんて、とっても嬉しいヨ～! 何をかくそう僕ちゃん隠れユミケス大ファンなのだ!!ユミケス最高!!だからここで、ユミケス・ファンクラブを結成しようと思います!!全国のユミケスファンよ立ち上がれ!!ユミケスに関する情報を交換しよう!!ユミケス・ネバー ダーイ!ピストルズカッコ悪いぜ!! 頑張れ岩手!!ハードコアをパンクスの手に取り戻すまで、スポーティーなにいちゃんの手から取り戻すまで、CARNAGEはなんか名前かわったみたい。僕なんか、よ～わからへん。LIVE観たけド、CARNAGEと変りなかったヨ。なんじゃそりゃ、チャンチャン BYE!

Dawn Of The Crust!!

クラストの夜明け

ATROCITY EXHIBITION

はっきりした記憶は忘れたケド、気がつけば毎日のようにターンテーブルの上にセットアップされていた!!凄いショッキングだった!その時まで日本でこれほどまでにクラストの臭いを感じたバンドはなかった!!後に"CFDL"として人気者になる彼らの1stEPには"ATROCITY EXHIBITION"とそう記されていた!!彼等の事を活字で表現するならこうだ!!
"R@W CRUST AS FUCK!!""OUT OF TUNE!!"ババほど聴きまくった!!聴いて聴いて聴きまくった!!日本のクラストコアのパイオニア!もし、愛知県にスカンジナビア半島が存在するならば、A.E.はfromSWEDENと言い切ってしまいたい!!
速くて、ノイズィ～で汚いパンクサウンド!!今聴いても震える!!
そんなにも大切にしていたEPがなくなっていた。久しぶりに聴きたくてしょうがなかったあの日、探しても探してもEPはでてこない!!我慢してFILTHKICKを聴いた!
しかしATROCITYが聴きたい!!我慢できなくなったある日ナイチンにTELしたんだ!!ナイチンは太っ腹だった!EPはもちろんの事"河内のオッサンの唄"(ミス花子)7"EP"アントニオ猪木"T-シャツそれに"ATROCITY EXHIBITION LIVE DEMO"までくれた。
しかもDEMOは2本!!1本はCRUST WARの読者にプレゼントしてくれた!!現在20代後半から30代前半の今でもあの頃が忘れられないコアティクなあなた!!あなたですぞ～!!お手紙待ってます!!スグにペンを取れ、そして"ATROCITY EXHIBITION"の熱い思いを俺にぶつけてくれ!



MAKE ME HAPPY? デモテープがほしい人はCRUST WAR "俺とアトロシティ"係まで、アツイ感想文付きで送ってネ!!


"We don't play music" says Rainy "we make noise, and as long as you can dance to it it's ..alright."
WE MAKE NOISE NOT MUSIC ! ! !
DISCHARGE
macho, rather than
decisive and sensual.


"I WANT TO GROW UP, NOT BLOW UP!"
DISCHARGE
STOKE-ON-TRENT
discharge

REVIEWS

BEETHOVEN"

IN 1990 .ORIGINALLY

AND OUR SONG WAS VERY FAST .SHOR



EFFIGY #EVIL FRAGMENTS 12'EP

#メンバーから直接もらったこの恐ろしいレコードはMID80'sUKダーティーノイズメタルクラスト全開だ売れ線や人の評価をまったく無視し、演りたい事をおもいっきり演奏している!!
ガリガリでジュクジュクな湿ったギターワークが俺を酔わせる! ドラムも迫力満点だが中低音のベースの歪みが重さを倍増させている! 汚い! 日本のメタルパンクはテクニックはバッチリだけどあまりにもキレイな音作りの為、最近のレコードではハッとするような音はあまり感じなかった。しかし、四国は高松の讃岐うどんな町から4人が流行りに逆行しやがった。もう少しだけボーカルに迫力と表現力が出てきた時はだれもEFFIGYを止める事はできない。105点満点中、100点の傑作!!重いサウンドに切り込むノイズでシビレろ!!



APARAT//EFFIGY

ADVANCE TAPE FOR Split EP

#それにしても何てR@Wでダーティーで嬉しいレコードのリリースなんだろう! 横浜のD.I.Y R@W スカンジ HCのAPARATは以前リリースされたGREAT DEMOの延長上にあるウルトラ・ショートカット DOOM//MOB47アタックの連発!!過剰な程打ち出された重低音がうねりにうねって粗々しさを一層際立たせている!!
一方素晴しい12'をリリースしたばかりの香川ステンチ・メタル・クラスト GODZのEFFIGYは曲調は12'とほぼ同じまま、音質が一層クリアでダイナミックになり、その分EFFIGY独特のアポカリプティックなヘヴィネスがグッとせまってきて恐ろしい!近年まれに見るクラスト度200%の貴重な1枚!! 必聴!! GREAT!!!

UMA BASE DE MÍSSEIS..."(DITTY FOR A

MISSILES BASE)WITH 11 TRAX INCLUDING



HELLKRUSHER

#VICTIMS OF HATE 7'EP

おそらく最も最新のリリースとなるであろう99年レコーディングの本EPは個人的にこれまでのHELLKRUSHERに欠けていたと思うR@WNESS(粗々しさ)が存分に出ており、恐らくこれまでのリリースの中で最もノイジーでダーティーでラウドでステンチでツーバス.メタリック.DISCHARGEな全6曲入り。



ISOLATION 7'EP

#Oi!Oi!凄く渋いぞ!! スピード感タップリのじょうずな演奏にTakemaiとBuntaの男女のボーカルが息つく暇もなく叫び、そして打ちのめしにかかってくる。どっちが1stか2ndかわからんケド、こっちの方が録音は新しいようだって、なんか評論家みたいダサァ! 僕「soul of soya」の方が録音好きやけど、でもこっちもカッコイイのには変り無い!! 曲の展開のやり方とか懐かしくもあり、新鮮でもあるよ～な気がするぜ!! ライブも2回観たケド、はずれなし! 解散すんなよ!!

AND MORE ONE TRAX TO INCLUDE IN ANOTHER INTERNATIONAL COMP.7"EP



POLIKARPA Y SUS VICIOSAS// DEFUSE Split 7'EP

#コロンビアのPOLIKARPA......はスピード全開!!爆音でガッツンガッツンとばしまくり!! ガンガン音が割れてて気持イイ!! ボーカルの怒り方もハンパではない!! あまりのカッコヨサにビールがうまい!!
大阪のDEFUSEのノイズっぷりは何なのだ? 奇蹟の様な音の洪水!! 無理やりもっていってる曲の展開にビックリするボーカルも歌いどおし、ノイズ鳴りどおし、メチャクチャすぎて素晴しい



RÄHÄKKÄ # RUANDA 2000 7'EP

#確か以前SPLIT EPをリリースしていた記憶のあるフィンランド出身のRAHAKKAの初単独EP。レーベルにDRUNK AS CRUSTとある通りのツイン・ヴォーカル・FINクラストサウンドが全9曲、とはいえ今日の定番グラインド・ブラスト・ビートはゼロなのがなぜか個人的に嬉しい。地味といえばメチャメチャ地味なサウンドなのだが、そのどこかシラけた地味さが妙に気持ちが良いJUST ANOTHER CRUSTY PLATTER. ゲ～!! ジョロジョロ.....

IN 1998 WE MAKE A NEW TAPE NAMED "TRAS

FORCA MACABRA(OUR TRAX ARE FROM O

BANDS LIKE:ARMAGEDOM,KAOS

SACUSIA CORJA AND OTHERS



DECLAIM # DEMO 99'

#DISCLOSEを脱退した変態ドラマーがVOをつとめる高知発、新生4人組R@W HCバンド、DECLAIMの1st DEMO! UK/SWEDISH HCの美味しいところにVOの歌い方のせいか若干のJAPコアテイストを合わせた様な彼らのサウンドは初音源としては演奏面、曲共になかなかしっかりしており、欲をいえばこれでもう1つ彼らならではの飛び抜けたオリジナリティーが加わればと思う。今後の活動に期待。全5曲入。



NEUROSE URBANA 7'EP

#まったくもって頭にくるぜ!! ガツーンときたぜ!! 汚ネ～サウンド!! ブラジルのスタジオとはいったいぜんたいど～なってんのか? 怒りの南米体臭ハードコア! 何が何でものサウンドがガンガンせめてくる。ボーカル怒りまくりの吠えまくり。シンバル ガビガビ、弦楽器サビまくり!! 緊張感ありありのド迫力!! このEPは南米マニアだけに聴かすのはもったいない。凄すぎる。 意味不明のギターソロなど楽しめるとこ満載!!

eethoven,etc..." realistiversion of

world in our-"CHAOTIC MUSIC"...We make the simphonies of chaos,we ma-



ATROCITY EXHIBITION

#CRAZY FUCKED UP DAILY LIFE 7'EP

#再発もブートも糞も味噌も出てないけど、無くしちゃて、聴きたくてしょうがなかったこのEPをナイチンにもらって、嬉しくて、レビューしたくてしょうがないのでいくぜ!! 汚いのだヨ! シビレル! やるせないボーカル!!素晴しい。シンバルがつんざく汚い音の塊!! グラインドじゃないスピーディーパンク、腰がヨレヨレのクタクタになるクラストサウンド!!
最近のメタルゾーンな歪みとは180゜違うディストーションノイズの奥ゆかしさ! ビールばりうま! 焼酎お湯割チャンポンでゴーだ。とにかく傑作!! 90年くらいに発表のクラスティーズなら絶対聴けの1枚! フングゥワー!!!!!!!! 満点



CHAOTIX # DEMO

#北海道は札幌のCHAOTIXはスリーブに書いてある通り、まさに"TOTAL UK 80'S NOISE HARDCORE"な4人組、初期DISORDER、CHAOS UK、のビート、ノイズをそのまんま打ち出したサウンドは好きな人はたまらんやろうしダメな人はダメやろうけど、俺は好き♥それにしても某雑誌に載ってたTAFとCHAOSの写真にはたまげた...EUGH!!

SECT,CRUCIFIX,DISCARD,DISARM,MODERAT LIKVIDATION,ASTA KASK,THE



CONTRAST ATTITUDE # DEMO 1999

#三重と大阪在住のメンバーからなるCONTRAST ATTITUDEは17才のメンバー1人を含む若き4人組、しかし 若いとはいえ5曲入の本DEMOで聴かれるそのサウンドはまさにR@W ノイズ HCの王道をいくサウンドであり、しっかりと叩かれるD-BEAT、そして全面におおいかぶさるハーシュなノイズ・ギターとスクリームは既に彼らの一貫したスタイルを十分に確立しており、今後の活動が実に期待させるところだ!!ホント、初期フィンランドのHCバンドのDEMOを聴いてるみたい!! GREAT! 時代に流されず頑張って欲しい!!!



DECONTROL//FINAL MASSAKRE

Split 7'EP

#ビョウ何千個? ポートランド クラスト アタック!! FINAL MASSAKRE!! あまり歪ませてないギターにD-BEATで、高めのちょっと裏声シャウトでつっ走る。FULL METAL JACKET D-BEAT R@W PUNKな彼らは東京の人らに人気らしい。
ほんでからカナダのディスチャージPUNKバンド!! DECONTROL!!勢いだけでつっ走りまくる発狂パンクサウンド!! でもボーカルの入れ方とか考えてるような気もする。 DISCHARGEそっくりだが、なりきれなくてヤケクソ気味の演奏にシビレル。こっちは大阪の人らに大人気

GLOOM



MENTALLY ACHRONISTIC 2000 7'EP

震えちゃった。嫉妬もした。途中でテープ止めようかと思った(このレビューはADVテープを聴いている)ホンマ、ヤラレました。全作12"も良かったけど今回はもっともっといい!!ただブッ壊れだけじゃなく、NOISYなのにしっかりしててバランスもサイコー!!ドラムの速さも俺好み!(ハビくんアバレすぎ!!)DISCHARGE、DISORDER、CHAOS U.Kの破壊力をGLOOMがうまく消化し、さらにそれを爆発させてるとゆ〜感じ。1曲目なんかVISION OF WARと思わせときながら、いっきにWHY(reprise)に行ってしまうところなんか完全にノックアウト!! 曲間はほとんどなしの暴走INSANE CRUST 7曲。久しぶりに燃えちゃいました。誰にもマネできません、コレは。

By D-beat master.

LIFE



THE WORLD LIES ACROSS THEM 'LP

#もう知らぬ者はいない、皆のヒーローABBEY STENCH CRUST AXEGRINDING BASTARD率いるLIFEの1st LPの登場である。1st EP"FREEDOM AND LIBERATION"ではその一級のLIFE流スカンジ・スラッシュ・ビートで俺をも含めた数多くの人々にとてつもない影響を与えた彼らだが、その後ギタリストがチェンジして本作ではより熱く、重く、彼らは未知の深淵へと向かっている様だ。以前のストレートなスラッシュ アプローチを残しつつも確実に新しく取り入れられた重厚なメタリック テイストはまぎれもなくDEVIATED INSTINCT、HELLBASTARD、AMEBIX、AXEGRINDERのそれであり、エモーショナルに、そして痛々しい程 絶叫するHIROの歌詞とともに壮大なる黙示録的LIFE流STENCHクラスト・ワールドを展開している。あれ流でもこれ流でもない、彼らにしか作れない胸につきささる1枚。"多言無用"必聴!!

V.A. STOCKHOLMS MANGEL LP//CD



#またまたDISTORTION RECORDSよりREALLY FASTシリーズに続く貴重な音源の再発化が実現した。このSTOCKHOLMS MANGELは80年代中期、スウェーデンでMOB47、CRUDITY、そしてあのDISCARDのヴォーカルが在籍していたAGONIの3バンドが収録されたオムニバス・テープとしてリリースされた作品とはいうものの MOB47、CRUDITYはブートの形で既にリリースされており、既に耳にした事のある人も多いかもしれない。 しかしボーナスとして収録されたAGONI、MOB47とDISCARDのメンバーによるPROTES BENGTのHERESY顔負けのブラストコアナンバー(もちろんオリジナルEP、CDでも未発表)DISCARDのウルトラノイジーD-BEAT名作ファーストデモ(!!!)ex-MOB47のメンバーによるROJERS(超ノイジー!!!)だけでも必聴、必聴、必聴、しかもこれまでに完全に未発表だったMOB47によるD.R.I、BGKのカバーも非常に興味深い全73曲全てÅKEのボーリングスタジオでのレコーディングってゆうのも羨ましすぎるTOTAL MANGEL(=ATTACK)な必聴盤!!!

ANTI-DOGMATIKSS 7'EP



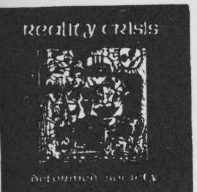
#スペインの80'sハードコアのデモ2本をEPにしてるんだって、ワァオ!! A面がセカンドデモなんだケド軽いアメリカンハードコアって感じで、あんまりオモシロく無い。しかし、迷ったケドB面聴いてヨカッタ〜、こっちがファーストデモなんだって、シ、シビレル〜。まくしたてまくりのギンギンに力のはいったボーカル&コーラス!! 急ぎすぎて、信号無視全開のバックの演奏!! 汚ったない録音で言うこと無し。スピーカーからツバ飛んできそう!買ってヨカッタ。

CORRUPTED DIOS INJUSTO 7'EP



#コワッ!! 何やネンこの恐怖は!! 凄い事になってるぞ。このEP恐すぎて、聴いてて震えあがる! さぶイボでまくりやわぁ、僕ほんま好きなジャンルってメッチャハバ狭いし、他のジャンルのバンドのレコードとかLIVE観てもあんまりグッとこないケド、CORRUPTEDはくる時はかなりくる。でも体調悪い時はメッチャヘコむ。ビール落としそうになる。このEPの迫力はLIVEを体験してるみたいやわ、アンプのラウドネススイッチをOFFにしててもスピーカービリビリいうてる。なんかFANDANGOにおるみたいな大迫力盤なのだ!!

REALITY CRISIS



DEFORMED SOCIETY 7'EP

#もう、これ これやわ〜!! 絶対買い!! クラストやわ〜、100%まじりっけナシの名古屋天然クラスティーズ!! A面に針を落とした瞬間のギターのハウリングなんかE.N.Tのピールセッションなみの鳥肌もんやネ。ガンガン スピードだけで攻めるのでなく、ジワジワ戦車が行進するかのようなミッドでくるあたりがニクイ!! ニクイぜ!! 怒涛やね!! 怒涛のハードコアホロコーストやね。 彼らに俺は往復ビンタくらわされたみたいやわぁ〜、ギターの鳴りぐあい、ドラムのバタしかた、ベースうねるうねる、ボーカルダミまくり。クラストとはこれだ!!

DECIEVING SOCIETY



CRUSTER 16 min Shock "DEMO

#三重Cityノイズ・クラスティーズ、DECIEVING SOCIETYのリハーサル編集DEMO!! それゆえ音質は確かに良くなく、それが逆にラウドに生々しく現在の彼らの姿を表わしているのかどうか それはどうでもイイことで、とにかくとことんノイジーに複雑にグチャグチャになって突っ走るDECIEVING SOCIETY NOISE ATTACKは現在の音楽シーン/HC/PUNKシーンとは全く無縁の核弾頭であり、早くレコードを出して欲しい!! このままで頼む!! AAAAAAARRRRGGGGHHHHHHH!!!!!!!!!!!!

ULSTER **# ULSTERTERROR "CD**



ULSTERは80年代初期にブラジルで活動していた、おそらくOLHO SECO、COLERA、R.D.P以上に過激にDISCHARGE-BEAT、TOTAL NOISE、AAAAARRRGGHHH スクリームを取り入れたバンドだったと思う。以前にどうしようもなくNOISEなEPがブートか何かで出ていたが本CDで聴ける音群もそのEP同様、スタジオ・ワークとは程遠いハウリング・ノイズと絶叫と単純なリフとダメ押しのD-BEATで埋めつくされており、デモ音源だかライブ音源だか関係のないULSTERのサウンドはどうしようもなくR@WでPUNKで俺の頭をクラクラとHCの悪夢へと引き込む。

ATROCIOUS MADNESS



#VISONS OF HELL 7'EP

#ノイズ鳴りっぱなしの野放し荒くれPUNK! 自分らでも言ってるが確かにCONFUSEのようなギョキー、ビー、ギョギョギョッー!!ってノイズコアーだがリフやボーカルスタイルがもっとクラストよりの感がするネ!! もう、ただひたすら発狂しまくりのアメリカンクラスティーズ。ちょっぴりボーカル ワンパターン ♥ エヘッ

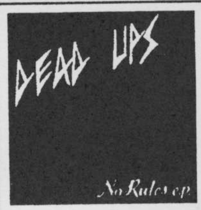
CHARGED DEAD DRUNK/APARAT



#SPLIT 7'EP

#APARATは正にUPPSALA CRUSTと呼ぶにふさわしいDISKONTO直系のダーティークラストパンクサウンドだが、迫力があまり無く、音も軽い、普通だ!! 少しガッカリしてD.Dの面に針を落としたんだ!! クゥ〜、カッコエエ!!凄い凄いぞ! ブチかましだ、凄いブチかましのドランキーパンクだ! スピードとパワーが限界寸前でサクレツしている。勢いだけの力まかせのドラムと強烈なボーカリゼーション(笑)が俺に酒をすすめる!!飲める飲める、スゲェ〜ぞCHARGED DEAD DRUNK!! もっと聴きたいゼ

DEAD UPS **#NO RULES ep 7'EP**



#大阪期待の女の子4人組殺戮パンクバンド!! ダミ声0%のすきとおる発狂ボーカル!! ジャリ道でチャリンコでスベってできたかさぶたのようなガリガリギター、一筋縄ではいかないヘンテコリズム全開。全曲捨て曲無し!!尊敬できる曲の構成&ボーカルの入れ方。デモテープとダブってる曲もあるけど、録音はこっちの方がクリアーだ!!(デモの音質も俺は大好き) ライブもカッコイイし、メンバー抜けちゃって、どうなってんかわからんケドこれからも頑張ってほしいぜ!!

MANTER UMA BANDA A 10 ANOS NAO E NADA FACIL... MUITAS PEDRAS SURGEM NO CAMINHO



DISCLOSE
NIGHTMARE OR REALITY 12"

DISCLOSE ここにあり!! 何も変らない、流行りなんて言葉は奴らには必要としない。DISCHARGEとはなんなのか? なぜ 僕達をここまでトリコにするのか? 原点回帰! DISCLOSEはまぎれもなく世界一DISCHARGEを愛してるんやなぁ〜、最近のリリース作ではスウェディシュ・ハードコアへシフトチェンジしていたが奴らはやはりディスチャージの元へ帰ってきた。ディスチャージ1色他のなにものでもない。 カワカミくんの力の入れようがバッチンバッチン伝わってくる。「WHY」への返答と言ってる。僕はDISCLOSEを支持する。そして、圧倒的にDISCHARGEを支持する。



PEACEFUL COLLAPSE// BLISTERNING LIGHT
Split DEMO

#仙台のANARCHO NOISE CRUSTIES、PEACEFUL COLLAPSEはこれまでに数本のDEMO、カップリングDEMOをリリースしており、本作でも彼ら独特のANARCHO DOOM的ジキジキのSTENCHクラストサウンドを聴かせてくれる。どの曲もその憂鬱なトーンは同じなのに聴いてて飽きさせないところが素晴しい。早くビニールでのリリースが期待されるところだ!
一方のBLISTERNING LIGHTは東京のR@W HCバンド、既に解散したSOUND OF WARというバンドを母体として結成されたらしいが バンド名からもわかる通りあのSWEDNのDISCARDにはまだ及ばないまでもソリッドなギターワークとPERのごとく咆哮するVOをフューチャリングしたサウンドは今後に期待。

ANTIGAS E AMIGAS BANDAS ... CALDO DE CANA ... ETC.



DIOS HASTIO
En El Rincon.... 7'EP

これは少し古いリリースになるが、日本のウルトラD.I.Yレーベル、PEACE PUNK RECORDSからリリースされたこのDIOS HASTIOというグループは南米ペルーのR@W HCバンド。これまでにも高知のCHAOS OF DESTRUCTIONより以前リリースされたウルトラR@W HC、2枚組オムニバスLPにも参加している彼らだがUKのDOOMにANARCHO HC的な展開をとり入れて、ひっくり返してブッ壊した様な混沌としたサウンドは歌詞を読んでもわかる通り、彼らの生きる南米ペルーという世界の苦痛と怒りに満ちたリアリティそのものであり、恐怖すらおぼえる 全4曲入り。

STUDIO, REHS, LIVES, COMPS, ALGUNS VIDEOS



JESUS CRÖST
THE FEEDING OF THE PARTY PUNKS CD

JESUS CRUSTといえばこれまでにもアメリカはニューヨークにANARCHO CRUSTのJESUS CRUST。あと他にもどっかにグラインドコアのバンドでJESUS CRUSTっていうものもいたが今回のJESUS CRUSTはPANDEMONIUM、LARM等を輩出したオランダのベースレス、女性1人を含む3人組。ベースレスとはいえ、確かに音は軽いがタタミかけるD-BEAT/ブラスト・ビートがシンプルに目まぐるしく展開するどこかCFDL//ATROCITY EXHIBITIONを思わせるショートカット・クラストコアサウンドに怒り狂った男女トリプル・ヴォーカルがかぶさる全22曲はインパクト十分! 動物愛護、反商業主義、アンチ・システムな姿勢をユーモアぬきで全面に打ち出した歌詞カードも最近では新鮮に見えてしまうのが逆に悲しくなる。 D.I.Y度100%のANTI-MUSICAL-PROTEST!!!!

GRAVAMOS TAMBEM ... NO EP COMP. INT.



MUSTA KÄSI
VANHOJEN SANOMALE HITIEN KATSAUS7'EP

#何やろ、全然何ともない。何で? フィンランドのバンドやんな? でも狂気のノイズィーハードコアーではない。 こもり加減のギターがイヤ! どなってるケド、何の迫力もないボーカルもイヤ!! アレッ、ドラムのシバキかたエエやん、アッ、やっぱりそうでもないわ。あかん...針あげよ.....

DAS PUNK DOS ANOS 80 BRASILEIROS, E QUE TAMBEM



RESIST AND EXIST
#DARE TO STRUGGLE-DARE TO WIN! 7'EP

初期コンフリクトの様なチープやけどアジテートしまくりの演奏にしゃべくりたおす男女のボーカルの1曲目からギンギンUK 80's アナーコパンクな握り拳ゴリゴリの白目むき出しハードコアパンク!!
つねにテンション上がりまくるコリアンボーカルがスゲーカッコイイ!! ギターの音がぼんやりしているので、もっとシャープに突っ込んでくるともっとエエのに、だけどこの1枚は素晴しい名作には変りないやろう。あっ、ちょっとまって、最後の女ボーカルの曲"VICE SQUAD"みたいで僕なんかいただけへん。ゴメン、だって僕"VICE SQUAD"だるいから嫌いやねん。しかし、それを差し引いてもカッコイイゼ!! 是非1家に1枚!!

SEMPRE DO MESMO JEITO, AS MUSICAS ANTIGAS



ATROCIOUS MADNESS
#THE USES OF HAARP.... 7'EP

#本号インタビューでも登場した彼らの2ndEP!環境テロリズム(インタビュー参照)がテーマとなっている本作は曲的には全作の延長上にあるGLOOMY(憂鬱)なカオティック・ノイズコア!! 前作とくらべ、少々ノイジーさが薄れ、曲構成がハッキリしてきて聴きやすくはなったものの、全体通してチューニング狂いっぱなし、音圧もなし、AAAAARRGGHHスクリームもなげやり(?)で元気もなく、これぞNOISE、NOISE、NOISE、雑音、とボロクソにけなしている様だがそれが決して悪いわけではないところが彼らのミソであり、HC本来の面白さであり、ATROCIOUS MADNESSの存在感であり、LARMがクラスティーになったら、こうなるんちゃうやろか?

A BANDA COM UMA FORMACAO DEFINITIVA: ROBSON



BESTHÖVEN
OS MORTOS INSEPULTOS DEMO

#非常にアンダーグラウンドで一般のメディアにはまず取り上げられる事がないながらも南米ブラジルではR@W HC/CRUST/グラインドが非常に熱い盛り上がりをみせているのはまぎれもない事実だ。ここに紹介するBESTHOVENは別でレビューされているNEUROSE URBANAと並んでブラジルR@W HCバンドの中でも特に意欲的な活動をしているバンドで既にリリースされているオムニバスLPやEPで耳にした人もあるのではと思うが決してテクニック面、プロダクション面では上等とはいえないものの、そんなものはもともとHC/PUNKにはどうでもいい事でDISCHARGE、SHITLICKERS等の影響をうかがわせる超R@WなサウンドにブックレットチラシÉ等にビッシリ書き込まれたポルトガル語のメッセージ、スパイキー、ビョウジャン ビシバシのメンバーの写真...言葉は通じないながらも彼等のどうしようもなくハングリーなDISLICKERSスピリッツは絶対に無視できない。今後の活動に期待!!

ENTÃO GRAVAMOS NOSSA DEMO



FRAMTID
8track EP 7'EP

#轟音割れまくり!! すべての音がゴロゴロのたうちまわった挙句、絶望の彼方へ飛んでいきそうな迫力だね、もうジャッキーやし、何書いても身内ノリになりそうなので困るが、奴らの演りたい事全開って分かるような気がするぜ、LIVEやデモつくったり、ガンガン活動しまくりの成果やネ。スカンジとかクラストとかって、恥ずかしくて言えない。
もう僕お腹いっぱい。僕もうオーバーキルやわ!!
ほめすぎた♥

... NÓS FAZEMOS A MÚSICA DOS ÚLTIMOS DIAS...



ACURSED // VICTIMS
Split EP

ACURSEDは既にCD、Split LP等、多くのリリースを出しているので知ってる人も多いと思うが悪くないけど、これといって個性のないダウンチューンSWEDISH CRUSTサウンド3曲、SKITSYSTEM等好きな人にはいけるかも。
一方のex-DISPENSEのメンバーから成るVICTIMSはこれまでに単独でEPをリリースしているけども、このSplit EPでのプレイはベスト! しっかりとタメを効かしたゴリ押しにならないゴリ押しギチギチの90's SWEDISH THRASH ATTACK 全4曲!! VOがかつてのANTI-CIMEXみたい!!! 血管ブチ切れ!!

A HUMANA... A HORRENDA CATASTROFE DAS



ISOLATION
SOUL OF SOYA 7'EP

#Oi! Oi! 凄く渋いぞ!! スピード感タップリのじょうずな演奏にTakemaiとBuntaの男女のボーカルが息つく暇もなく叫び、そして打ちのめしにかかってくる。Takemaiのボーカルなんてハードコアをとおりこして、美しい川の流れのようだよ。ホント、カッコイイ ヘビィでタイトでって問題以前にかなりロックなそれもグラミー賞みてるみたいな変なスゴさがあるぞ!! ブックレットタイプのジャケの中にはヤツらのメッセージがビッシリだ!! 大推薦

DAS BANDAS RAW DIS & CRUSTCORE DE HOJE EM NOSSAS INFLUÊNCIAS E INSPIRAÇÕES ... ENTÃO

テープ送ってくれたのに スペースの都合上、ここにのせられなかったバンドの方々、本当にゴメンナサイ! アリガトウ!!

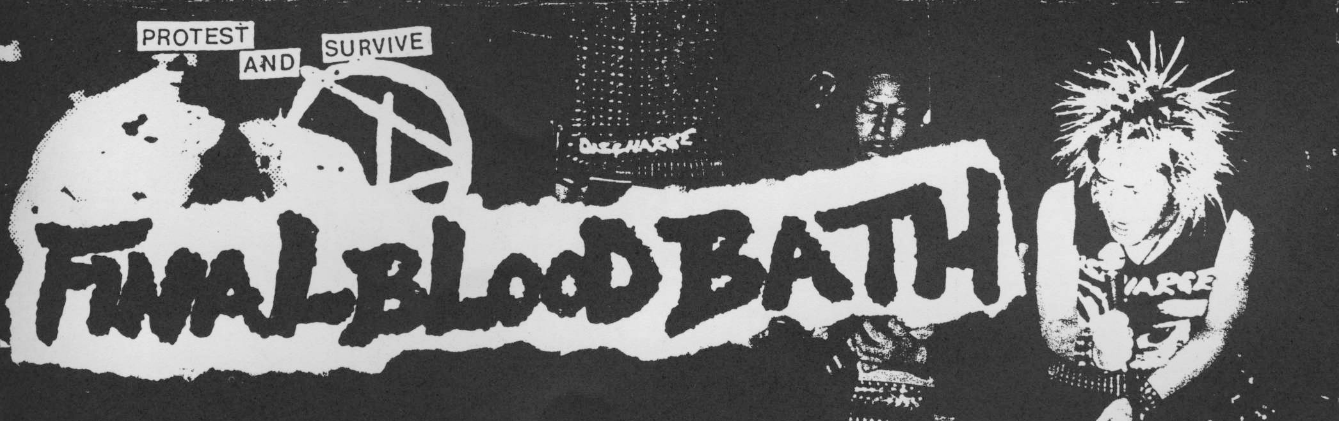
JAPAN-UNDERGROUND-HARDCORE ATTACK





CONTRAST ATTITUDE (MIE)

三重で活動している自からの企画名でもある「WHO CAN CHANGE THE FUTURE?」をメッセージとしているCONTRAST ATTITUDE!! 99年の春頃より本格的に活動を始めた彼らはDISCHARGEパンクを基本としているがもっとノイズィーでスリリングな曲展開が強力だ! メンバーはVO/YASUOMI、G/WATARU、B/HIDEHIKO、Dr/HIROTSUNAの4人組で、影響を受けたバンドはDISCHARGE、DISCARD etc....あと日本のクラスト、ハードコアにも影響を受けるバンドはたくさんあると語る彼らは「Isn't it US !」と意気込む。
彼らのステージを1度 大阪で体験したけど、まだまだ結成して日が浅くギコチない所もあったが凄いノイズっぷりに俺はシビレタ!!
「もっとたくさんの人に僕達の音やメッセージを感じてほしいので企画やライブによんでください」 OK! これからの奴らの活動に俺は期待するしかないだろう。これまでのリリースはDEMO TAPEを1本リリースしているのみだが年内にはEPをリリースしたいそうだ。ガンバレ!! 簡単に解散なんかするなよ! 興味をもったバンドや企画者の人なんかは (ケイタイ) 090-2266-2450迄連絡してあげてくれ!!



FINAL BLOOD BATH (TOKYO)

結成が2000年の3月とまだ生まれたての子羊のようだがDISCHARGEの曲名をバンド名に持つ彼らはギンギンパンクノイズの一撃を俺にくらわした!! 大阪/難波ベアーズで運よく奴らのステージを体験し俺は興奮を抑えきれなかった。時代は信じられないスピードで変化している「なんでこれがパンクやねん」と思うようなバンドまで今はハードコアと言われている。しかしパンクは死んでいない! ディスチャージの影響は永遠不滅なのだ!! そう感じさせてくれる奴ら。ニクイぜ!!
「自分の頭で考え、自分の意見を持とう。おたがいを認め合い、助け合おう」—VO/シューヤン、G/ヒロユキ、B/ノブ、Dr/ホンコンが影響を受けたのはDISCHARGEをはじめとして、多くの80'sハードコア、クラスト etc. 僕が思うに最近のDISコアのバンドの多くが「WHY」以降に影響されていると思うが、彼らはDISCHARGEの最初の3枚のEPの雰囲気をガッツン! ガッツン! 演奏していたぜ! 「バンドはメンバーどうし楽しくやっていきたい」とも語っている。メンバーが集まったばかりなので音源はまだ無いそうだが、音が固まりしだいテープを作るそうだ。是非聴いてみたいわさ。「いろいろなバンドと一緒にやってみたいので、興味を持ってくれた方は連絡下さい」



SHŪICHI SANO / 1-20-4 MITUI.DAI HACHIOJI-SHI
TOKYO-TO 192-0014 JAPAN

シューヤン/090-9842-0248　ノブ/090-2934-5263

TOTAL PUNK SHOP

DRUG NOISE



四国は愛媛県にスゴく面白い店があるというウワサを聞いたのは少し前の事。本当のところそれ程気にとめてはいなかったのだが、今回ライブでその愛媛県は西条市に行く事となり当日リハーサルを終えてDISCLOSE、EFFIGYのメンバーらと共にライブの企画者でもあるその店に行こうとライブハウスの近くの狭いアーケードを歩く。とはいえ、ほとんどの商店のシャッターは閉まっており、開いている店も酒屋、食料品店、雑貨屋、と他の地方のひなびた寂しい商店街と何ら変るところはなく、人影も少なく、こんな所にPUNK/HC関連の店がホンマにあるんかいな?と思いつつ歩く事10分。アーケードを外れて30メートル程歩いた所で"たまげた"。真っ黒い扉にDISCHARGEのでかいロゴ。そして"NEVER AGAIN"のジャケの絵。その上にはドクロのイラストと共に"TOTAL PUNK SHOP DRUG NOISE"。そう!まさにここがウワサの愛媛が誇る R@W HC/クラスト/PUNKグッズ及びウェア、ピアス、CD、レコード、ビデオを扱い、しかもタトゥースタジオをも兼ねた凄すぎるヤバすぎるパンクショップだ。 店内は天井、壁一面にR@W HC/クラストバンドのフライヤー、レコードのジャケ、チラシがビッシリ!!!入って立ってるだけでワクワクする店内の様子は後のページを参照してもらうこととして、まずはオーナーの松田氏にCRUST WARはD-BEAT MASTER KAWAKAMI、EFFIGYのマスダ氏の協力のもと、ビール片手に急遽インタビューをこころみた!!!

TOTAL PUNK SHOP

KAWAKAMI: あの....(にやけた声で)お店をはじめようと思ったキッカケゆうか あれです? こういう西条で(笑)まぁ、何ですか、何ですかゆうか (オロオロ)

松田氏: 何だろうね....とりあえず退屈だったけんね....そんな感じ

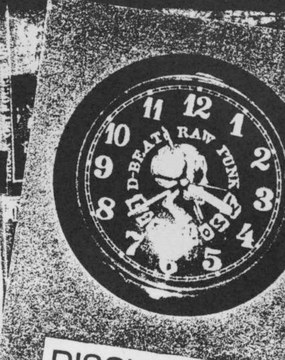
CRUST WAR: そもそも初めっからこういう店にしようと思ってはじめたんですか?

いや、そんな事はない...はじめは普通にPUNK全般で...

CRUST WAR: もう何年目になるのですか?

松田氏: 5年目

KAWAKAMI: でも5年目ってゆうのも凄いねぇ...



DISCLOSE 時計

CRUST WAR: お客さんは?

松田氏: ほぼ来んね...ほとんど来ん(笑)

DRUG NOISE

CRUST WAR: 1日の平均売上は?

TEL 0897-53-0444

松田氏: 1日平均売上!!!??(笑) 1週間で割ったら3千円ぐらい...5千円くらいかなぁ

CRUST WAR: 家賃は?

松田氏: 家賃は5万5千円

CRUST WAR: それで食ってるんですか?

松田氏: いや、タトゥーがあるから そっちで。(松田氏自身が彫師)

CRUST WAR: この壁のチラシとかは全部自分であつめたんですか?

松田氏: はい、あの だいたいEFFIGYのマスダ君からまわしてもらって...

CRUST WAR: で 店の企画でGIGとかも...

松田氏: はい、今回は2回目で...(この日はCORRUPTED、DISCLOSE、FRAMTID、EFFIGY、岡山のDISTURD他2バンドが出演)

CRUST WAR: あのDISCLOSE時計は売り物ですか?

松田氏: いや、僕の趣味で...(大爆笑)

マスダ氏: あれよく止まるらしいで(笑)

CRUST WAR: 売ってくれるとしたらいくらで?

松田氏: えっ、あっ、イヤ、著作権内で...川上君いくらですか?

KAWAKAMI: えっ、じゃあ時計の原価でしょう(笑)

松田氏: 時計自体は100円や! (大爆笑)

CRUST WAR: 店の宣伝とかはしてるんですか?

松田氏: いや、全然してない...

KAWAKAMI: (横からささやき声で)アンチ・マスメディア!! イッヒッヒッヒッヒッ

CRUST WAR: 松田さんの音楽的なルーツは?

松田氏: いちばんはじめはJAPコアでだいたいマスダさんの影響で...

マスダ氏: でも(マスダ氏が)はじめて来た時は既にこんな感じやったんですけど(笑)

-REVENGE OF VICTIMS- VOL.2

TOTAL PUNK SHOP

Corrupted FROM OSAKA

DISCLOSE D-BEAT RAW PUNK FROM KOCHI

FRAMTID FROM OSAKA

EFFIGY FROM KAGAWA

DISTURD FROM TSUYAMA

AND MORE

2000. 6/18 (SUN)

AT: JEANDORE

OPEN 16:00 START 16:30

ADVANCE ¥1,500

ADMISSION ¥2000

LIVE INFO: DRUG NOISE TEL 0897-53-0444

CRUST WAR: 今後はDRUG NOISEをどういう風に展開していきたいですか?

松田氏: 今のまんまで経営しとって…長く続けていけたらね…それでいっぱい いっぱいやね

CRUST WAR: ちなみにDRUGNOISEのお店としてのポリシーは?

松田氏: あっ、それはとりあえず「入りにくい店」、そんな感じで…(笑)

CRUST WAR: それじゃ最後にひと言。

松田氏: ひと言….みなさん有難うございます。寄ってください(笑)





店内にはR@W HC/CRUSTのフライヤーがビッシリ!!!



店内タトゥー・スタジオにて


1984
AGE
DEFUSE
ability

ATROCIOUS MADNESS

政治的混乱雑音PUNK!! インタビュー



ATROCIOUS MADNESSはアメリカ・ポートランド出身のツイン・ノイズギター5人組。そもそも最初ex-DETESTATION(R.I.P)の女性ヴォーカリスト/SAIRAを中心に結成された(しかし現在はSAIRAは脱退)彼らはあのCONFUSEの曲名をそのままパクッたバンド名からもわかる通り、アウト・オブ・チューン全開のポリティカル・カオティック・ノイズコアサウンドを武器に現在 非常に精力的に活動中である。そんな彼らにCRUST WARは爆撃雑音インタビュー!

what They are doing:

NEW YEARS EVE

CRUST WAR そしたらATROCIOUS MADNESSのメンバー構成とこれまでの活動の経緯をおしえてヨ

FRANK 現在のラインナップはRodney-ベース、Chanel-ギター、Hopper-ギター、Joel-ドラム、そして俺、Frankがヴォーカルなんや。

CHANEL 最初Saira(ex-DETESTATIONのvo)とRodと俺で97年頃にSairaの家で曲を作り始めたのがきっかけやったと思う...Sairaと俺がギターを弾いてRodがベースやったんや。
もともとFrankはドラムの予定やってんケド、メンバーが集まった時に脱けてて、しばらくしてJoelがドラムに、Frankがヴォーカルとして戻ってきてん。でも昨年の冬Sairaはドイツに引っ越したんで、Hopperに頼み込んでセカンド・ギターとして入ってもろたんや。

FRANK 俺らはほとんどが自分の楽器を持ってへんから練習もライブもやるのが大変なんやけど、幸いにもHopperが器材持ちで、器材を持ってる他の連中と一緒に住んでるから助かってんねん。

the EMPIRE

CRUST WAR ファースト・ギグについて教えてくれよ?どんな感じやったの?

CHANEL ムチャクチャだったゼ! 何を演ってるかゼンゼンわからんし、客も何のこっちゃて、思とったんちゃうかな。でも楽しかったゼ!

HOPPER そんとき俺メンバーちゃうかってんケド、皆 俺の器材使ってムチャクチャにしやがった....

ATROCIOUS MADNESS

FRANK あれはポートランドで動物愛護//人権平等を主旨とした企画で、その日はSairaの誕生日やったんや! 対バンは-DETESTATION / GOD HATES COMPUTERS / WHATSERFACE-やったヨ。とにかくあの日は何もかもにディストーションがかかってて、客はみんな笑ってた気がするなぁ。そういうたら誰かがしきりに"CONFUSE!!"って連呼してたよ。

C 31

MAUL

JOEL そん時の音は俺らのデモの最後に入れてあるよ!

CRUST WAR アメリカでのA.MADNESSをとり巻くHC / CRUST / PUNK シーンどんな状況なん? 新しくてカッコイイバンドなんてある? 新しい動きとかは?

BERTA

JOEL HELL SHOCK

HOPPER REMAINS OF THE DAY

7PM

FRANK ポートランドにはたくさんのバンドがいるゼ! WARMACHINE / HARUM SCARUM / YANKEE WUSS / AXION / WE SHOULD DIE / RELIGIOUS WAR / DEATHCHARGE....でも今は冬やからGIGも少ないし、あっても人はあまり集まらへんねん。ツアーバンドもこ〜へんし、小さいホールとか誰かの家でたまに小さいギグをやるぐらいやネ。
でも夏になるとガラッとかわって、しかも皆バンド1つだけじゃなくて色々やり出すからバンド数も増えて、すごく盛り上がるんや!
ポートランドの外ではシアトルに DECREPIT / SHITLIST / PHALANX / THE CONTAMINATEDが活動してるヨ。
俺らはポートランドの外ではまだ2回しかプレイしたことないねんけども、2回共 大成功でTotal DISASTER(大災害)やったよ!
Hopperはあの時ベロベロでただ立ち尽くして同じコードを弦が切れるまでひっかきまわしてたんや.....

$3

ALL AGES

from

234-6891

ask the driver to let you off at 15th and ALBERTA

BASTARD CHILDREN of the ROMAN EMPIRE

WE SHOULD DIE

This is what They are d...

BE PREPARED TO GET BRUTALIZED BY THE AXE GRINDING SOUNDS OF.

CRUST WAR 音楽的にはどんなバンドに影響されたん?

HOPPER 俺は古いスカンジナビアと日本のハードコアとブラックサバスが大好きなんや。

JOEL ナパームデス、スレイヤー、セルティクフロスト。

RODNEY Ian Hill!

FRANK 俺は古いピース・パンクのバンドをよく聴くヨ。THE MOB / ANTISECT / DISCHARGE / LOST CHERREES / APOSTLES / ICONOCLAST / CRUDE SS !! あと古いメタルも好きで IRON MAIDEN / SODOM / BATHORY / NECRONOMICON / SACRIFICE etc.....
でもATROCIOUS MADNESSがバンドとして確実に影響されたんは日本のノイズィースラッシュなんや。 つまり CONFUSE / GAI / OUTO / GAUZE/ GLOOM / DISCLOSE / MINDSUCK / LIFE .....それに加えて古いスウェディシュ・R@Wパンク、 SKITSLICKERS / SVART PARAD / ASOCIALだネ。

CRUST WAR なんで今の様なディストーション・ノイズ・スラッシュ・スタイルで演奏する様になったん? A.MADNESSを通して成し遂げたい事ってある?

RODNEY 俺らこれしかでけへんからなぁ。

FRANK イエ〜イ!! Joel以外 誰も楽器を演奏でけへんからなぁ〜。 でもいくら何でもそれだけやなくて、俺ら全員ディストーション全開のパンク・スタイルが大好きで楽しんでんねん!! エナジー全開で楽しも〜ぜ!!
もともとはSairaがCONFUSEとDISORDERの大ファンで、そもそも今のスタイルを築いたのはSairaとChanelなんや。

JOEL 完全なる音楽的破壊を目指すのだ!!

What are you d...

FRANK NOISE NOT MUSIC!!

HOPPER キチガイ・スラッシュをプレイする。ただそれだけ。

FRANK キチガイ・スラッシュをプレイして、あわよくば人々が俺らの歌詞についても考えてくれて、より良い何かの為に人々の心に何らかの影響を与えられればなぁ〜と思う今日このごろ....



CRUST WAR A.MADNESSは最近GIGをやってる? どんなバンドなんかと? 問題なんてある?

HOPPER 特に問題はないよ。

JOEL FINAL CONFLICTとやったよ!

HOPPER DECONTROLとも

CHANEL ここ1年間は新しいギタリストの問題とポートランドには年齢制限なしでGIGができる場所がなかなかあらへんから、GIGをたくさんやんのは難しいねん。

FRANK 俺ら楽器持ってへんからメンバーが掛け持ちしてるバンドと対バンするねん。そしたら楽器を借りれるもんね。DETESTATIONの器材はしょっちゅうブッ壊してたよ。 最近ではWARMACHINEやHARUM SCARUMが仲が良くて何人かは一緒に住んでるし、一緒によく演るよ。
あとは DROP DEAD / FINAL CONFLICT / THE OBLITERATED / REACT / COUNTERBLST /RELIGIOUS WAR / DEFIANCEとも演ったよ。
問題は特に無いけど、たまに客が暴れて手に追えなくなる事があるよ。
楽しむのはいいケド、暴力的になるのは問題やな〜。
どんなバンドでも何を歌っててもいいから、ただ単に暴れたいが為にGIGにやってくる奴らがおんねん。

CRUST WAR これまでのリリースは?

FRANK "No More Room In Hell"9曲入りデモ+ライブ音源、そのうちの9曲はリミックスされてファースト7'epとして出てるよ。
あとは"Vision Of Hell"epがTribal War Recordsから出てて、このepの売り上げは動物愛護及び政治犯解放をサポートするC.E.P.EやD.A.D.Fといった団体に寄付されんねん。あとは"Hell And Damnation"ってファンジンをやってるColinが出してるオムニバスに3曲、ブラジルのMAHOGANYとのSplit カセット、それともうすぐ俺らのレーベルから"The Uses Of HAARP"ってゆう7曲入ニュー7'epが出るよ!

DISTORT PORTLAND

from nowhere SEVERED HEAD OF STATE ...arth Policy, His Hero is Gone, etc

...OUS MADNESS

from Seattle HITLIST (ex-members of Whorehouse of Representatives and Decrepit)

PDX ...OF THE DAY

...OLUTION TOUR - WINTER 1999 $3

. Dec. 17th

...RTH 6:00 PM SHARP

FROM DOWNTOWN TAKE BUS #4 ON 6TH, GET OFF ON MISSISSIPPI & SHAVER

ATROCIOUS MADNESS

CRUST WAR ズバリ 現在アメリカにおける政治的//社会的問題とは何か?

HOPPER 世界の他の地域で起ってる事とあまり変りないよ。
最近もW.T.O(世界貿易機構)に反対するデモがあったんやけどポリとの暴力ざたで終ってしもた。
その他にも活動家に対するポリの暴力は絶えへんよ。

JOEL 俺が思うにアメリカの人々は自分達の社会的//政治的状況に関する認識が全く欠けてる思うよ。

FRANK 他の国で起る様なとんでもない事がここでは実際起らへんしな。
通りを殺戮部隊が行進する事もあらへんし、飢えや戦争に対する切迫した脅威もあらへんし、でも人々はそれを当り前の様に思ってて怠けとる。

RODNEY 皆知らん顔してるよ。

FRANK 知らん顔してるじゃなくて、本当にどうでもいいと思ってるんとちゃうかな。
人種差別、性差別、同性愛、宗教、動物の殺戮、地球破壊、政治コントロール
....これらは常にある問題で俺らはそれに対して戦わなあかんねん。
せめてテレビを見るなら見るで楽しむだけじゃなくて世界で何が起ってるかを見て学ぶべきやと思う。 自分らの街でもそれはできる! ここポートランドでは猿に対する動物実験、暴力的なポリ、最近危険性が語られ出して封鎖された原子炉、自然破壊といった問題がある。
確実にこれらはアメリカ中でアメリカの人々が無視しようとしてる事なんや。
人々はもっと目を向けるべきだ! なのだ!

CRUST WAR A.MADNESSで歌っていきたい事は? この混沌とした世界に対するメッセージは?

HOPPER いろんな事柄に対して憎悪を維持させる事! フラストレーションをぶつけ発散させる事。

RODNEY 例えばHAARPプロジェクトや毛皮問題や政府が行ってる戦闘機の飛行機雲が一般人に与える影響に関する人体実験の問題....そういったうさんくさい事柄の裏に隠された多くの事実について歌っていきたいのよね。

FRANK 俺らは普通あまり事実を気にとめへん事柄について歌う事が多いんや。
例えばHAARPプロジェクトってゆうんは渡り鳥とか移住性のある動物の移住本能を(人為的に磁気圏を操作して)破壊して、殺したり大気圏に大量のラジオ波を流して大気の流れや気候を狂わせて人為的に地震、火山の噴火、津波、嵐を起させるプロジェクトで、他にもマインドコントロールや大量殺戮兵器の開発にも深く関わってるんや!! あとGIGに犬を連れてくるパンクスがいるんだ!! そんな大した事じゃないやんって人もおるやろうけど、視点を変えればそれも動物虐待の一関なんだよね。
とにかく俺らのメッセージは「良く目を見張っとけよ!」ってとこやな。
馬鹿げた事を見つけだしてそれを変える為に何かをやろうぜ!!
個人の生活の中での小さな事柄でもエエやん。 ヴェジタリアンになるのもええし、誰かが馬鹿げた事を言うのに対して自分の意見をぶつけるのもエエやん。 Chanelはロシアからの移民に英語を教えるのを手伝って援助してるし、HopperはFOOD NOT BOMBSってゆう団体でホームレスに食事を与えるのを手伝ってんねん。 これらは小さな事なんやけど先々非常に実のある結果を生む事なんや。

CRUST WAR ほんだら最後に日本のPUNKSにメッセージを頼むよ。

HOPPER 日本のPUNKSこんちは! We love you all!

CHANEL インタビュー有難う! もうすぐ日本のFFTレーベルからRESULTとのsplit7'EPとThe End RecordsよりEPAJARESTYSとのsplit7'EPも出るからよろしくね。

FRANK CRUST WARで俺らをとりあげてくれて有難う。素晴しいZINEだよ!
俺らはこういった交流が大好きなんだ。 手紙をもっと欲しいよ!
素晴しいDISTORTED PUNK MADNESSをありがとう!!

B,RODNEY
G,CHANELF
Vo,FRANK
G,HOPPER
Dr,JOEL

WITH THE END OF THE COLD WAR MOST PEO... PUT THE IDEA OF NUCLEAR CONFLICT AT T... OF THEIR MINDS. BUT THE THREAT IS STI... AND WE MUST NEVER FORGET THAT. DISAR... NUCLEAR WEAPONS, SHUT DOWN ALL NUCLEA...

EVACUATE

ANOTHER SITUATION I'D RATHER NOT BE I... MY FIRST REACTION TO STOP THIS FUCKI... THEN AGAIN I PROBA... VOICES ARE RAISED AND THE TENSION BEG... FISTS START SWINGING AND MY BLOOD RUN... BUT FOR THIS MACHO FUCKING SHIT I JUS... I COULDN'T GIVE A FUCK IF THEY'RE DEA...

SOMETIMES TRYING TO STOP THE MINDLESS DRUNKEN FIGHTING SEEMS JUST AS POINTL... AS THE VIOLENCE ITSELF.

...ANKS TO: ...HIRO/FFT, TAKESHI/RESULT, SAIRASTA, TONI, ...ALL THOSE WHO LEND ... AND ALL WHO HAVE

...TACT: ...OX 40113 ...LAND OR ...0-0113 USA

NO NOTHING IS GOOD

WE MUST HAVE RESPECT FOR NATURE, FO... BY OUR

THE SHAPE OF THINGS

MON AUG 10 6:30

4038 N ... ALL AGES

PO BOX 40113 PORTLAND OR 97240-0113 USA

crustwar news 苦羅洲斗戦争的報道 クラストウォーニュース

100点満点のウソ

UK/DKは正に素晴しいビデオだ!!DISORDERだけでも何十回もみたけド(他はほとんど見ないけどネ)皆知ってた?あの壮絶なまでにバンドの演奏より影響力を与えたディスオーダーの秘密のアジトは実はヤラセだったんだって、ギャフン!!でも、これだけ騙されたんだったら正に紛れもない事実だネ。ホントの事よりリアリティーがあるってもんだ!!(ウソ)

Disorder



凄い歌詞やな～しかし!!

ある日原チャリで田んぼに突っ込み骨折したにもかかわらず、そのままパチンコに熱中しすぎて、パチンコ屋で気絶したチャイナがベーシストの"NO SIDE!!"素晴しくカッコイイ曲や歌詞のほとんどをギターのヤマグチが作ってるそうだ!!OK!たまにボーカルのタニくんも歌詞を作るらしいが「自分の信念貫きとおせ!!金属バットで撲殺じゃ!! cho 撲殺じゃ～!!」といった支離滅裂な歌詞の為、すべてボツになるらしい!!あの怪しいメガネは伊達じゃないぜ カッコ悪ぅ～



NO SIDE

ヘルシンキ ナイトメア

CRUST WAR フィンランド支部のOTTOちゃんからの情報だ!!フィンランドのヘルシンキで古いスクワットの閉鎖記念ギグがあったのはMaximumRocknrollやDOLLにも載ってたので、みんな知ってるよネ、その日はKAAOS、RIISTETYT APPENDIXetc....のバンドがプレイしたみたいだが、「すべてはクソだった」(OTTO談)
奴らはベロベロでろくに演奏もできず、ロックスターきどりの連中だったようだ!! しかもOTTOはパンクスとジャンキーどもにディストロのレコードやおまけに自分の服まで盗まれ、最低の旅だったようだ!!
素晴しきデタラメフィンランドパンク情報!! サ～ンクス!

高貴な香り!!

1999.11/7(SUN)　前の日に自分達のGIGがあったんだけど、この日はFRAMTIDやDEFUSEなんかのGIGがあったんで疲れてたけど**四ツ橋のパイプカフェ**ってLIVE HOUSEにキラーミツルやロック不毛の地・宮崎T氏等と行ったんだ!!音も悪くてカッコイイバンドもあんまり出なかったんで"グタ～"ってしてたよ。オシッコがしたくなったのでトイレに行ったら先に入ってる奴がなかなか出なくて、トイレ周辺は凄いパニックになってきたんだ!!そしたら中の奴はFRAMTIDの発狂デタラメドラマー"**タカヤマ**"だった。しかも**ウンコ**をしてやがったのだ!!それも何を食ったらこんな臭いになるのかというほどの**クササ!!** 俺はショックでビールもあまり飲めずGIGが終るとスグに家に帰ったが、風呂に入っても臭いはとれなかった。ps.タカヤマのクラストパンツはヒステリックグラマーみたいやってみんなにイジメを受けていた!!

本気なん自分ら!!

解散つづきの東京ベテラン・クラスティーズやけど、なんと!! 豪華メンバーでニューバンド結成との話が届いた。 ワァオ!! メンバーはFRIGORA(R.I.P)のトオル先生がヴォーカルでギターがLIFEのアベちゃん(又アベちゃんや!!なんや言うたらアベちゃんやねんから)、Collapse society(R.I.P)からはノザキとベースのアオくん(隠れエロ)!!ノザキはなんとドラムをやるそーだ!! ノザキのドラムは凄い事になってるそうだ!! デビューはうまくいけば 10/28(SAT)吉祥寺ワープ with DISCLOSE. LIFE. GLOOM. FINAL BLOOD BATH. POWER OF IDEA etc......期待せんとこ(笑)

僕らくちん!!

GLOOMの凶悪狂人ボーカリスト、キラーミツルくん!! ちょっと前に念願の運転免許を獲得!! 名古屋ライブの帰り、バッチりくわえタバコでめいっぱいカッコつけてステアリングを握り、名阪自動車道にくり出したミツルくんだが! 後で感想を聞いたところ"内心めっちゃビビッてた"そうだ。僕も内心"死ぬのなら起きてたら恐いな～"と思ってすぐに熟睡!! しかし、これでハビもミツルも免許をもってるので"僕もう運転せんでええやん" 僕 車の運転ダルイから嫌いやねん。メッチャうれしい。(ジョニオ談)



何が彼を!!

最近頭のハゲあがりが気になりだしトレードマークのバンダナをしていない**シガちゃん**がなんとエロビデオ屋でバイトをしてるらしいぞ!! そんなんしたら俺にT-シャツのプリントする暇ないやん! ど～なってんの? 将来が不安になったのかしら? でも最近よくビールをおごってくれるので良しとしよう。しかしシガちゃんのHは**変態プレー**らしいぞ!! **特ダネ!**

Crust WaR News

CRUST WAR NEWS!! 反情報社会!!

あっこの人アゴが無い!!

DISCLOSEのアゴ無しメガネドラマー"ウオくん"はクラミジアって性病らしいぞ!!なんかいっつもチンコ周辺をまさぐってると思ってたらそうやったんか!! 俺はウオくんのガンベルトの忘れ物をペチッてやろうとしたけど彼に返してほんと良かったぜ、今ごろ俺もクラミジアになるとこやったヨ。 P.S 彼女に青春を返してあげてネ!!

120%CRUST SOUND!!

ウヒョ〜!僕ぁ〜奴らのGIGを久しぶりに観て興奮したぜ!! 今や名古屋のベテラン・クラスティーズ"Reality CRISIS"の変貌ぶりに俺は感動し、そしてT-シャツまで買った。T-シャツのデザインもイカスぜ兄貴! 以前はDOOMタイプのサウンドを黙々と演奏していたという印象だったが、若干のメンバーチェンジが良かったのか? 凄い! 凄い迫力だったぜ(ちょっとホメすぎ)限界ドスの利いた吠えるボーカルとズシンと下っ腹にくるリズム隊に燃えた! ドラムスとギターのシンタロウは兄弟だそうだ! Reality CRISISは今が旬だ!!

GO-GO-バンダナスラッシュ

バンダナスラッシュとは何ぞや? その疑問を解く為、僕はナイちんを直撃したんだ。 僕「元祖バンダナ・スラッシャーとして、一言いってヨ!!」 ナイちん「そんなの知らない! この間、昔履いてたクラストズボン履いてみたら、太りすぎではいらんかったヨ」とわけのわからない返事が返ってきた。僕は益々わからなくなり、Deadless Mussのセルフィシュレコードから出てたEPを爆音で聴く今日このごろ!! おぅ! *I SCREAM!!*



abraham cross

ちょっと小耳にはさんだイイニュース!!

東京クラスティーズのドゥーミークラストコアバンド"ABRAHAM CROSS"が復活したそうだ!! イイネ〜、僕大好きやもんネ、何がイイって、サウンドに攻撃力がミナギッてるもんネ。OK! ボーカルのソウジローに会ったりすると僕は彼をからかったりするケド、心の片隅では"コイツらのライブ観てー"って思ってたもんな〜!!

メンバーチェンジがすこしあったみたいやけド、ホント期待してるぜ、あの陰鬱ドゥーミーサウンドはまだ健在なのか?ライブが観たい。ほんでから奴らの単独レコードが聴きたい!!abraham crossよレコーディングを開始しろ!!そして僕の震えるレコードコレクションを1枚増やしてくれ!!

大阪で又いっしょに演ろーぜ!!

解散すんなヨ!!

解散コーナー

悲報!ポリティカル メタル クラスティー!!

レコードもgigもかなりカッコよかった名古屋の"RESULT"が解散だって、俺はタケシくんからこの事実を聞いた時、一粒の涙が頬を流れた(ウソ)!! でも、メンバー各自、新しいバンドをやるそうだ!! しかし、解散早すぎるぜ!!

Oi! Oi! そりゃないぜ!!

4月に大阪でGIGがきまってたのに土壇場でドタキャン!! Oi! Oi! たのむでしかし! 東京の"The VICTIMS"が解散。別に解散してもえぇケド、前から決まってるGIGぐらいちゃんと演ろ〜ヨ。ギャフン!!



RESULT

ぶっさいくやネ〜

東京ベテラン・イヌ・クラスティー、LIFEのあべちゃん!!汚れまっしぐらのルックスからは想像できないぐらい厳しい家庭に育った彼は今でも実家に住んでるそうだ!! しかし、今でもキビシイ家なので、俺やDISCLOSE川上氏、その他の友人が電話をかけてもアベおやじが電話をとると不機嫌な声で「ゆたかは今いません」ガチャ!プー.プー.プー...となる。 まるで学生時代に女の子の家に電話した時みたいに緊張する。 ホンワカ.....



アベちゃん (LIFE)

(ぶさいくやな〜この写真)

「バンド名なんか後からついてくるもんさ」(意味不明)

サッカァ 水虫の具合はどうだい? 最近何をしてるか全然わからんかった大阪のいい加減ダメ・メタル・パンクバンド"CARNEGE"ほんと全然あってなかったので何してんのかな〜と思ってたら、実はバンド名を改名していたぞ!!(どうでもいいケド)

その名は"DARKEST SPIDERS"何かどうでもいいケド、EPどななってんの?と思とったらこの名前でMCRからリリースするようだ!! 「バンド名なんか後からついてくるもんさ」とはボーカルのオークンの言葉だ!! 何のこっちゃ? 意味不明、ガンバレ!!



ゲンさん
(The ADDICTION)

がんばれ!! ゲンさん!

最近ベースのテクニックに限界を感じているThe ADDICTIONのゲンさん!! 彼は現在彼女が店長をしている美容院でペーペーから美容士を目指しているらしい(笑らけるネ〜)日々黙々と客のシャンプーばかりしている彼だが、彼女が店長をイイ事にブリーチ剤等をパクリまくってるらしい!! でも、僕にも分けてくれるって言ってたので、ホント君はイイ奴だな〜(シミジミ).....

こいつらシブイ! カッコイイゼ!!

4/1(SAT)に僕は家族で難波のベアーズに行ったんだ!! ちょっぴりビールを飲んで、テンションもちょっぴり高かったのは事実だが、僕は体の中から沸き上がる熱い血潮を抑える事はできなかった。奴らの名は"FINAL BLOOD BATH"ガツ〜ンときたぜ GOOD DISCHARGE SOUND!! 僕は家族サービスを忘れ、ベアーズ2階席からパンクスが暴れまくる最前列にナダレこんだ!! 音源はまだ無いそうだ! しかし、この日の事は俺は忘れない!!

PUNK MEDIA IS TOTAL FUCKING SCUM!

あのさ〜自分は何にもやってなくて、やっててもカッコ悪いヤツがさ、新しい事演れとか、昔のバンドのモノマネだとか、演奏能力が無いとか、文句ばっかり言ってんじゃね〜ヨ! カッコ良さの基準なんて人それぞれなんだから、物知りなのは良く分かったからオマエらなんて地獄へ落ちろ!! クラストは死なない! パンクも決して死にはしない!! FUCK MEDIA!

おもろい話

CORRUPTEDの噂話を1つ。ドラムのチュウくんはいつもピチピチの黒スリのパンツをはいてると思っていたら、実は毎朝、ボクジュで足を塗りたくっていたらしい!! 凄い!!正にこれが真のD.I.Y.精神というものなのだ!! ブラボ〜!!

失意のハビくん

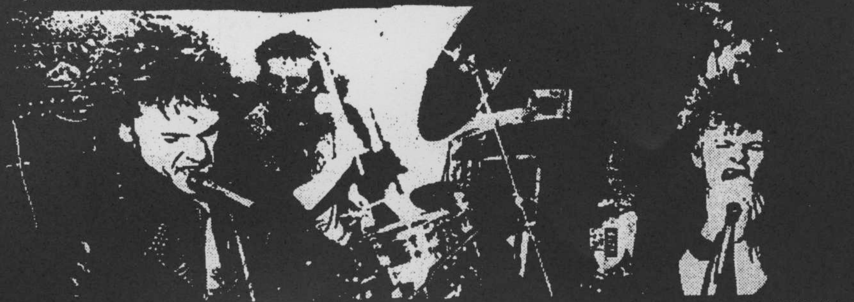
見かけとはうらはらに本当は家族思いのS.T.J/リーダーのハビくん。お母さんがガンで亡くなり大ショック! 実家でお通夜が終わり、夜中に彼女と食事をとっていると他に誰もいないはずなのに階段を登り降りする音がするではないかしかも生前のかあちゃんの足音クリソツだったらしい!!

その話を聞いたか聞かずか? とうちゃんは行方不明に!アル中で一日中家にこもりっきりだったアニキが仕事を始めたそうだ!なぜ?(WHY?) ハビの彼女も気が狂い現在入院中らしい! なぜだ!?...

アンビリーバボー!!!



「ディスチャージ」再結成の噂に浮かれるマスター



こ このメンバーでDECONTROLとかすんのか? こいつぁ～凄いぞ!! WHY WHY WHY BUT WHY

ディスチャージの再結成の噂はずっと前からあったケド、今度はマジらしいよ。DISCLOSEカワカミ氏によると"CAL-VO. BONES-Gt. RAINY-Bass. そして、なっなんと、DrsはTEZZくんらしい!! マスター興奮しまくりで僕とこにTELしてきたよ!! 凄く興奮しまくりで鼻息フォー、フォーいうてたぜ! しかもこのラインナップでレコーディングもしたらしい。CALの歌い方は"HEAR NOTHING......"あたりを彷彿とさせているそうだ!!これにはもう手放しに僕も興奮!! でも彼らもピストルズみたいに金の為らしい....まぁしゃ～ないか。このメンバーで来日してくれ!! 金になるかわ分からんケド、あっほんでからBROKEN BONESも再結成ですでにレコーディング終了とのこと、こっちは僕興味0%

特ダネ! 高貴な香り2!!

FRAMTIDのタカヤマ(巨人)ウンコ事件以来、俺は奴のデタラメな行動を調査する為、関係者各位に協力を求め、いろんな人物に聞き取り調査をおこなった!! すると、スグに被害者が現われた!!
これまた巨人!!CORRUPTEDのコハリ!! コハリの家で泥酔になったタカヤマは便所でウンコを垂れ流しながら熟睡!!怒ったコハリが叩き起こすとタカヤマは下半身ウンコまみれのままコハリの布団の中へもぐりこんだのだ!!
大切にしていた高級羽毛布団は使い物にならず捨てたそうだ!! この話をしている時のコハリはライブ中より気合いが入ってたぜ!!
PS 「なんで、アメ村のレコード屋の店員やのに彼女でけへんのやろ～」とタカヤマはなげいていたヨ。



ARGUE DAMNATION




DECEIVING SOCIETY
I·RAMTID

CRUST WAR

IN THE ORGY

this has been said before
're gonna say it just once more
...ence is the root of decay
and we're made to suffer, made to pay
We need a lot more rights
For those who just can't fight
the obliteration of profit
...of sight

were all on

n in flowing streams that greet th
eds,tortured souls and severed h
quashed,no jokers laugh just sit
n purple flames that reach the
ver searching for the son
, forgeting all they ever fel
ns quake,showing fears tha
rying to hide in the sea
iding behind earths barren
estruction caused by sight

ds you've said
end up dead
spoken my mind
torture your kind

they label you
'll brainwash you
e, I know I'm right
ucking pitiful sight

le all around
ar not a sound
cal prison camp
ve them in this time or

you think?
ur next meal?
nce of the past
ures,money-grabbing deme
d trust,you don't need a
t the tenacious beings w
eethe with hate
can get any job if you wi

tter crap,just addictive
it is not a few, the bl

on to son
about what they've fuck
g that ever lived
l be eating it alive, bit

look

pit
uit
u see wrong
't belong

ss out of sigh
k is yours?

u achieve?
al sleep

hetic
ware?
are

guided
been provided

bleeding toys
your cause
he state
g out to play

at will become of u
is no paragon to s



CRUST WAR ISSUE : 7

CO-EDITED by JACKY CRUST WAR & JHONIO(GLOOM)

R@W PHOTOS by MAKINO(FRAMTID)

THANKS TO D-BEAT MASTER KAWAKAMI(DISCLOSE)

Love-making deer
kill police chief

WE MAKE NOISE,
NOT BULLSHIT
MASSMEDIA!!

CRUST WAR

1306.1-5-6. HANAZONO-KITA
NISHINARI-KU. OSAKA-CITY
557-0016 JAPAN